

श्रीसूरदास

का

दृष्टिकूट

( सटीक )

टीकाकार—

श्रीसरदार कवि

मुद्रक और प्रकाशक—

श्रीकेसरीदास सेठ सुपरिंटेंडेंट

नवलकिशोर-प्रेस,

लखनऊ

पांचवीं बार ]

[ सन् १९२९ ई०

HINDUSTANI ROAD

Hindi Section

Library No. 2539

Date of Receipt 8-7-29

## महात्मा सूरदासजी

भारतवर्ष ने अनेक वीर पुरुषों को उत्पन्न किया है। कोई धर्म-वीर है, तो कोई धन-वीर; कोई कर्म-वीर है, तो कोई सूर-वीर; कोई विद्या-वीर है, तो कोई सत्य-वीर; और कोई बल-वीर है, तो कोई दान-वीर। इन वीरों ने अपने कार्य और कृतियों से केवल अपना नाम ही सदा के लिये अमर नहीं कर दिया है, वरन् भावी सन्तानों के लिये एक उत्कृष्ट और सच्चा आदर्श उपस्थित कर दिया है। अन्य देशों में सभी प्रकार के वीर एक-दुक्के ही नजर आते हैं; पर भारतवर्ष इसका अपवाद है।

यहाँ हम अपने पाठकों को एक ऐसे साक्षर वीर का परिचय देना चाहते हैं, जिसने एक गरीब ब्राह्मण के घर जन्म लेकर, अपने माता-पिता के मोह को त्यागकर, अपनी अविरल और सच्ची भक्ति से अपने आराध्य देव आनंदकंद श्रीकृष्णचंद्र की लीला का ऐसा गान किया है कि आज वह साहित्य-संसार में सूर्य की तरह माने जाते हैं।

यह और कोई नहीं, भक्तराज महात्मा सूरदासजी ही हैं। 'मिश्रबंधुओं' के विचार से यह जाति के सारस्वत ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम रामदास था। इनका जन्म दिल्ली के समीप सीरी-ग्राम के निवासी निर्धन माता-पिता के घर हुआ था। कितनों का यह कहना है कि यह जन्म से ही अंधे थे; पर इस पर पूरा विश्वास नहीं होता। कारण, इन्होंने सूरसागर में स्थान स्थान पर ज्योति, रंग, अनेक प्राकृतिक छटा और हाव-भावों का ऐसा तद्रूप वर्णन किया है जो केवल श्रवण की सहायता से नहीं हो सकता। बिना आँखों देखे, ऐसा सच्चा वर्णन असंभव-सा प्रतीत होता है।

इनका यज्ञोपवीत आठ ही वर्ष की अवस्था में हो गया था। फिर यह अपने माता पिता के साथ मथुरा-यात्रा को गए। वहाँ से घर लौटती बार सूरदास ने उनसे उन्हें वहीं छोड़ जाने की विनती की। माता-पिता के पूछने पर कि तुम्हें किसके सहारे छोड़ जायँ, सूरदास ने कहा— "क्या श्रीकृष्णचंद्र का सहारा थोड़ा है?" फिर एक साधु ने इनके पालन-पोषण का भार लिया और यह उसके सुपुर्द हुए। अब यह ब्रज में रहने लगे। ब्रज से यह आगरे और मथुरा के बीच गरुडाट नामक

रथान पर जाकर रहने लगे। यहीं उनसे श्रीवृद्धभाचार्य महाप्रभु से भेंट हुई और यह उनके शिष्य हो गए। उन्हीं के साथ यह गोकुल में श्रीनाथजी के मंदिर को गए और बहुत काल तक वहीं रहे। यहाँ गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी से इनसे बहुधा भेंट हुआ करती थी, जो बड़े चाव से इनके पद सुना करते थे। यह श्रीकृष्णजी के परम भक्त थे और सदा उनमें मग्न रहा करते थे। वृद्धावस्था तक यह यहीं रहे, फिर यह पारासोली को चले गए। गोस्वामोजी ने जब इनके चले जाने का हाल सुना, तो वह भी पारासोली पहुँचे और अंत तक वह उनके साथ रहे।

अपने जीवन-काल में सूरदासजी ने केवल पाँच ही ग्रंथों की रचना की है, उनमें से भी दो अभी तक प्रकाशित नहीं हुए हैं। अन्य साक्षर वीरों की तरह इन्होंने दर्जनों ग्रंथ नहीं रचे हैं पर इनका एक ग्रंथ सूरसागर ही दूसरों के अनेक ग्रंथों के बराबर ही नहीं, पर उनसे कहीं बढ़कर है। किवदंती है कि सूरदासजी प्रातःकाल स्नानादि नित्य-कर्म से निवृत्त होकर नित्य श्रीकृष्णचंद्र की लीला के कुछ-न-कुछ पद अवश्य बनाते और तब कुछ जल-पान करते थे। पद रचे विना वह कुछ न खाते थे। इनके पाँच ग्रंथ ये हैं—सूरसागर, सूरसारावली, साहित्य लहरी (दृष्टि कूट), नल-दमयंती और व्याहलो। अंतिम दो अभी देखने में नहीं आए हैं।

सूरसागर—श्रीमद्भागवत के आशय पर इसमें कथा कही गई है। कथाएँ बहुत न्यूनाधिक हैं। ग्रंथ बारह स्कंधों में विभक्त है। दशम स्कंध के पूर्वार्द्ध को छोड़ बाकी के सब स्कंध बहुत छोटे हैं। सूर को सूर्य की उपाधि दिलानेवाला यही दशम स्कंध का पूर्वार्द्ध ही है। प्रथम नव स्कंधों में विविध वार्ताएँ और कथाएँ हैं। दशम में श्रीकृष्णचंद्र की लीलाओं का वर्णन है। ग्यारहवें में उद्धव का बदरिकाश्रम गमन एवं हंसावतार की कथा है। बारहवें स्कंध में बौद्धावतार, भविष्य कल्कि अवतार तथा परीक्षित के शरीर-त्याग का वर्णन है। सूरसागर में लगभग ४५०० पद हैं। नंद के घर की श्रीकृष्ण लीला और उद्धव-संवाद को छोड़कर बाकी सब वर्णन बड़े सूक्ष्म रूप से किए गए हैं। इन्हीं दो वर्णनों ने विस्तार-पूर्वक वर्णन का आदर्श उपस्थित कर दिया है। 'व्रजविलास' सूरसागर के सहारे ही बना है।

सूरसारावली—यह सूरसागर का सूची है। इसमें ११०७ पद हैं। इसके सब छंद एक ही प्रकार के हैं। अतः इनके पढ़ने में उतना आनंद

नहीं आता; पर सूरदासजी की प्रतिभा का पूरा परिचय इसमें भी मिलता है।

साहित्य-लहरी ( दृष्टि कूट )—यह सूरसागर के कुछ पदों का और कुछ कूटों का संग्रह है। इसके कूटों का अर्थ लगा लेना, साधारण काम नहीं है। टीका बिना इनका अर्थ लगाना बड़ा कठिन है। इनमें यमक और अनुप्रास खूब आए हैं। पुस्तक आपके हाथ ही में है। देखिए, इसकी रचना में इसके कर्ता को कितना परिश्रम उठाना पड़ा होगा।

## भाषा

सूरदासजी ब्रजभाषा के अरुणोदयकाल में हुए थे। इनकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है। वह श्रुति-मधुर और ललित है। वाद के कवियों में यह बात नहीं पाई जाती। इनके कूटों को देखने से इनके प्रगाढ़ पांडित्य का पता चलता है। कूट की भाषा सुंदर, सरल होते हुए भी उसका अर्थ लगाना उतना सरल नहीं है। इनकी कविता में मिलित वर्ण बहुत कम आए हैं। माधुर्य और प्रसाद इनकी रचना के प्रधान गुण हैं। इनके पद लालित्य और गंभीरता से भरे हुए हैं। उनमें औरों की तरह संस्कृत शब्दों की भरमार नहीं है। इनकी रचना में उपमा और रूपक के श्रेष्ठ नमूने खूब मिलेंगे। इनकी उपमा, पद-लालित्य और अर्थ-गंभीर्य उत्कृष्ट कोटि के हैं। इस पर किसी कवि ने कहा भी है—

“उत्तम पद कवि गंग के, उपमा के बलवीर ( बीरबल ) ;  
केसव अरथ-गंभीरता, सूर तीनि गुन धीर।”

## वर्णन-शैली

इनकी वर्णन-शैली बड़ी विचित्र है। या तो यह किसी विषय को बहुत सूक्ष्मरूप से वर्णन करते हैं या पूर्ण विस्तार के साथ ही। वर्णन इनका सांगोपांग होता है। जिस विषय को इन्होंने विस्तार-पूर्वक कहा है, उस विषय पर और कवियों के लिखने को बहुत कम भाव रह जाते हैं। इनका श्रृंगार का बाल-लीला का वर्णन इतना सच्चा, तद्-रूप और उत्तम है कि संसार में शायद ही अन्यत्र कहीं ऐसा वर्णन हुआ हो। मान और मान-मोचन के वर्णन को पढ़ने से पता लगता है कि इनका शृंगार-रस का ज्ञान कितना गूढ़ और सच्चा था। इनकी

वर्णन-शैली के संबंध में रीवाँ-नरेश महाराज रघुराजसिंहदेवजी ने लिखा है —

“मतिराम, भूषन, विहारी, नीलकंठ, गंग,  
बेनी, संभु, तोष, चिंतामनि, कालिदास की ;  
ठाकुर, नेवाज, सेनापति, सुखदेव, देव,  
यजन, घनानंदऽरु घनश्यामदास की ।  
सुंदर, मुरारि, बोधा, श्रीपति हू दयानिधि,  
जुगल, कविंद त्यों गोविंद, केसौदास की ;  
'रघुराज' और कविगन की अनूठी उक्ति,  
मोहि लगी भूठी जानि जूठी सूरदास की ।

‘मिश्रबंधुओं’ ने भी इनकी वर्णन-शैली के संबंध में ठीक ही कहा है—

“लिया विषय जो हाथ, दूर तक उसे निबाहा,  
एक न छोड़ा भाव, शब्द-सागर अवगाहा ।

कर अमित विषय-वर्णन विशद, सभी परम सुंदर कहे ;  
अब कवियों के हित ये विषय, इस कवि के जूठे रहे ।”

इनकी वर्णन-शैली बड़ी अनूठी और सचोटी थी । किसी को छट-पटाते हुए देखकर तानसेन को कहना ही पड़ा है कि—

“किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर की पीर ;  
किधौँ सूर को पद लग्यो, तन-मन धुनत शरीर ।”

### भाव

इन्होंने केशवदास, दास इत्यादि की तरह अपनी कविता में अन्य कवियों के भाव नहीं भर दिए हैं । न इन्होंने किसी ऐसे विषय को विस्तार से कहा ही है, जिसमें इन्हें पूर्ण योग्यता और सहृदयता न होती । इनकी कविता में जहाँ-कहाँ विस्तृत वर्णन है, वहाँ वे सूरदास के सच्चे, मौलिक और खास भावों से भरे हैं । आवश्यकतानुसार इन्होंने पुराने आख्यानों और कथाओं का भी हवाला दिया है । इनके काव्य में भावों की पुनरावृत्तियाँ नहीं होने पाई हैं ।

इनकी भक्ति सखा और सखी भाव की थी । श्रीकृष्णचंद्र को यह अपना मित्र समझते थे । इसी कारण, उन्होंने राधा को भी भला बुरा

कहा है। श्रीकृष्ण को भी डांट-फटकार बताई है। कहीं-कहीं कृष्ण के कामों की निंदा भी की है।

इनकी रचना के भावों के संबंध में किसी ने ठीक ही कहा है—

“तत्त्व-तत्त्व सूरों कही, तुलसी कही अनूठी ;

बची खुची कविरा कही, और कही सब भूठी।”

### धार्मिक विचार

यह जाति-भेद और कर्म-भेद को तुच्छ मानते थे। एकमात्र भक्ति को ही यह मानव-हृदय का सच्चा शृंगार समझते थे। भक्ति ही इनका एकमात्र धर्म था। भक्त किसी भी जाति-पाँति का हो, वह इनके लिये पूज्य है। राम, जगदीश्वर और कृष्ण को यह एक ही समझते थे, और शेष देवतों में यह देव-भाव नहीं रखते थे। पर इन्होंने अन्य कवियों की तरह और देवतों को गालियाँ भी नहीं दी हैं। यह एक ईश्वर के उपासक थे। यह सगुणोपासक थे। सत्संग पर इनकी बड़ी श्रद्धा थी। यह अपने गुरु में और श्रीकृष्ण में कोई भेद नहीं समझते थे।

सूरदासजी के गुरु महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्यजी स्वयं कवि थे और कवि-गुण-ग्राहक भी थे। इनके सेवकों में भी कितने श्रेष्ठ कवि हो गए हैं। सूरदास, कुंभनदास, परमानंददास और कृष्णदास ब्रजभाषा के श्रेष्ठ कवि और महाप्रभुजी के सेवक थे। छीनस्वामी, गोविंदस्वामी, चतुर्भुजदास और नंददास की भी ब्रजभाषा के कवीश्वरों में गणना है। ये श्रीस्वामी विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे। ये आठ कवीश्वर अष्टछाप के नाम से प्रसिद्ध हैं। सूरदासजी अष्टछाप के सिरमौर थे। अपनी शैली, भाव, भाषा, विषय आदि के विचार से सूरदासजी ब्रजभाषा के सर्वोत्तम कवि गिने जाते हैं। हिंदी-साहित्य में इनका स्थान कहाँ है, इस विषय पर किसी कवि ने कहा है—

“सूर सूर, तुलसी ससी, उडुगन केसवदास ;

अब के कवि खद्योत सम, जहँ-तहँ करत प्रकास।”

इसी की पुष्टि में किसी कवि ने यही बात इस प्रकार कही है—

“जो कुछ रही सो अंधरा भाखा, कठवौ कहेस अनूठी ;

बची खुची सब जुलाहा कहिगा, और कहेन सब भूठी।”

हिंदी-साहित्य में सूरदासजी का जो आदर होना चाहिए, वह होता नहीं दीखता। अगर यह इंग्लैंड या अमेरिका में हुए होते, तो इन पर और

इनकी कृतियों पर सैकड़ों ग्रंथ प्रकाशित हो गए होते ; पर भारतवर्ष में अभी यह बात कहाँ ! हिंदी नवरत्न में ही इनकी समालोचनात्मक जीवनी निकली है और उसी के आधार पर यह परिचय दिया गया है । हमारे पाठकों को यह जानकर प्रसन्नता होगी कि ब्रजभाषा के आचार्य बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी०ए०, ने सूरसागर के ग्रंथों का संपादन आरंभ कर दिया है और वह सुसंपादित सूरसागर हमारे नवलकिशोर-प्रेस ही से प्रकाशित होगा । जिसकी सूचना पाठकों को 'माधुरी' द्वारा अथासमय मिलेगी ।

छद्मलाल द्विवेदी

## सरदार कवि

काव्य और कला में भारतवर्ष संसार में सबका गुरु है। यहाँ की सभ्यता सबसे प्राचीन है। यहाँ एक-से-एक बढ़कर ऐसे उद्भूत काव्य-कला-कोविद प्रचंड विद्वान् हो गए हैं कि जिनकी रचना पर कोई कलम चलाने का साहस तक नहीं कर सकता। उनकी रचनाएँ, चाहे किसी संबंध में हों, विशाल विचार, प्रशस्त प्रतिभा, विकसित बुद्धि तथा आत्मगत अनुभव का सुंदर, सर्वोपयोगी, सर्वकाल व्यापी और सुमधुर फल है। किसी समय कहीं और कैसी ही अवस्था में उसका स्वाद चखिए, आपको सदा एक-सा आनंद मिलेगा। ज्यों-ज्यों आप उनकी रचनाओं का अधिक स्वाद लीजिएगा, उनका अधिकाधिक मनन और परिशीलन कीजिएगा, उतना ही अधिक हार्दिक आनंद आपको मिलेगा। आप उनकी रचना-शैली पर फिदा हो जायेंगे। उनकी कलम को चूमने के लिये अधीर हो जायेंगे, उनकी प्रशंसा और उन पर ऊहापोह करने से कभी थकेगे नहीं, उनका अधिकाधिक रस-पान करने के लिये लालायित रहेंगे। क्यों? केवल शिव, सत्य, और सुंदर के उपासक होने से। ये तीनों गुण उनकी रचनाओं में कूट-कूट के भरे हुए हैं। यही कारण है कि आज वैज्ञानिक जमाने में भी भारत की प्राचीन सभ्यता केवल भूलकती ही नहीं, पर खूब जगमगा रही है और अब भी संसार के सभ्य कहे जानेवाले देशों के विद्वान् भारत की एक एक चीज और एक-एक ग्रंथ इतनी श्रद्धा और आदर की दृष्टि से देखते हैं कि दूसरे देखनेवाले हैरान हो जाते हैं।

अभी-अभी सौ वर्ष पहले तक यहाँ के विद्वानों में सत्य के खोज की जितनी अधिक अभिलाषा थी, उतनी अपने नाम कमाने की नहीं। एक नहीं, अनेक ऐसे प्रतिभाशाली विद्वान् यहाँ हो गए हैं, जिन्होंने अटूट और अपरिमित परिश्रम करके ऐसे-ऐसे ग्रंथ-रत्न लिखे हैं, जो अपने विषय में विरले और निराले हैं। यही नहीं, वे अपने विषय के सब्से आदर्श हैं। इन विद्वानों को जितनी लगन पुस्तक के सांगोपांगपूर्ण, सर्वदेशीय और सदुपयोगी होने की होती थी, उतनी अपने को प्रख्यात करने की नहीं। हमारे यहाँ श्रेष्ठकोटि के कितने ग्रंथकार ऐसे हो गए हैं, जिनका परिचय कौन कहे, उनके नाम तक का पता नहीं।



ऐसे सखे साहित्य-सेवियों के ग्रंथ ही उनकी कीर्ति और स्मृति को सदा तरौ-ताजा बनाए रखते हैं ।

आजकल की तरह ग्रंथ के आदि में ग्रंथकार का चित्र तथा परिचय देने की प्रथा पहले न थी । यही कारण है कि आज हमें इस दृष्टिकूट के सुयोग्य टीकाकार कविवर सरदार कवि के बारे में कुछ अधिक परिचय नहीं मिल रहा है । शिवसिंह-सरोज, मिश्रबन्धु-विनोद और भारतीय-चरितांबुधि में भी जो कुछ परिचय इनका मिलता है, वह भी अन्योन्याश्रित है ।

उक्त ग्रंथों से केवल यही पता चलता है कि यह जाति के भाट ( बंदीजन ) थे । यह काशी-नरेश महाराज ईश्वरीनारायणसिंह के दरवार में रहते थे । कविवर बाबू जगन्नाथदासजी वी० ए० 'रत्नाकर' से इनसे भेंट हुई थी । वह कहते थे कि यह शरीर के बड़े हृष्ट-पुष्ट और विशालकाय थे । आजकल के कवियों की तरह दुबले-पतले और लकलक न थे । यह स्वभाव के बड़े सज्जन और सहृदय व्यक्ति थे, रसिक तो थे ही । यह शिवसिंहजी के समय में जीवित थे ।

यह बड़े विद्वान् और कर्त्तव्यपरायण थे । इनके शिष्य नारायणराव आदि भी बड़े-बड़े कवि हो गए हैं । सूरदासजी के दृष्टिकूट ऐसे कठिन और दुर्बोध ग्रंथ की टीका वही कर सकता है, जो संस्कृत, हिंदी, ब्रज-भाषा, उर्दू, फारसी आदि भाषाओं और भाषा-विज्ञानों का पूरा ज्ञाता हो । दृष्टिकूट के कूटों का अर्थ लगा लेना सामान्य और साधारण प्रतिभा और बुद्धिवाले कवि का काम नहीं है । इन्होंने सूरदासजी के कुल-मिलाकर ३८० कूटों की सुंदर और सुबोध पदों में टीका की है ।

रसिकप्रिया और कविप्रिया भी सहूल ग्रंथ नहीं हैं । इनकी टीका भी इस कविवर ने की है । इनके अतिरिक्त सतसई की टीका भी की है ।

यह कारे टीकाकार ही नहीं थे । इन्होंने मौलिक ग्रंथों की रचना भी की है । साहित्य-सरसी, हनुमान्-भूषण, तुलसी-भूषण और मानस-भूषण के तो पत्ते लगते हैं । संभव है, और भी ग्रंथ हों ।

केवल दृष्टिकूट की टीका ही इनके अगाध पांडित्य और गूढ़ चिंतन की द्योतक है ।

छन्नू लाल द्विवेदी

# सूरदास का दृष्टिकूट सटीक ।

## प्रथम भाग ।

श्रीराधे कियो कौन सुभाव ।

प्रानपति वेदन विभूषित सुन्य गुन चितचाव ॥  
मानसरवासी सुधागृह ते न निकसन पाव ।  
रजनिचरगुण जान दधिसुत धरन रिपुहित पाव ॥  
रजनिचरहित भक्ष सों तन दिपत दीपक आव ।  
सूरदास सुजान सुकिया अघट उपमा गाव ॥ १ ॥

बन्दौ अञ्जनी के पाय ।

जासु उर गिरि उदय हनुमत भयो दिन मन आय ॥  
कोक सुरवर शोकनाशक कोकनद से सन्त ।  
थोक सुख विन ओक प्रफुलित जनु विचार वसन्त ॥  
दोषदोषादलन दुखतम दुसह दारुण रूप ।  
अघट अघ के ओघ उल्लू अन्ध अन्ध अनूप ॥  
बालखिल्य मुनीश नारद करत जय जयकार ।  
रामसीताचरण चित निन बसो कवि सरदार ॥ १ ॥

भाषी भालु भाल विशाल ।

को न गुग्गुगणि में न साधो आपु अञ्जनिलाल ॥

स्वरूप अनप मर्कट कियो कारण जौन ।  
 आजु साज समाजमध्ये ताक कीजे तौन ॥  
 वार शतहित गहत नाशो सर्व सुरपति रोस ।  
 वर अजादिक आप दै दै कियो तात सहोस ॥  
 रामहितमित सिन्धु लांघत लगत नाहीं बार ।  
 सुनत सुवरण नाग दूजो भयो प्रभु सरदार ॥ २ ॥  
 सो०—काशीनाथ उदार, उदत उदित नन्द है ।  
 ताकी शरण विचार, रहत सदा सरदार कवि ॥ ३ ॥

राधे इति । सखी वचन राधा प्रति । वेदन श्रवण में परत ।  
 मुन्य आकाश गुणशब्द । मानसरवासी हंस सुधागृह अधर में  
 रहत । रजनिचरगुण कोप । दधिसुत धरन रिपु काम जानत ।  
 रजनिचर हित शिव भक्षण कनिक सुवरन सों तन दिपत में  
 पूरण उपमा । स्वकीया नायिका ॥ १ ॥ •

हरिउर पलक धारो धीर ।

हित तिहारे करत मनसिज सकल शोभा तीर ॥  
 भूमिसुतअरिमित्ररिपुपुर ते निकासत आप ।  
 शुद्ध आखर भरत ग्रीषम रिपुन मध्ये शाप ॥  
 भानुत्रयजननी सुहित की सहचरी गुण लेत ।  
 प्रथम हीं उपमान सारंग सो करावत हेत ॥  
 हानि दिनपति सी सुशोभा रंच राजत आज ।  
 सूर प्रभु अज्ञान मानो छपी उपमा साज ॥ २ ॥

हरिउर पलक इति । या पद विषे सखी की उक्ति ते मुग्धा  
 नायिका लुप्ता अलङ्कार होत है ॥

दो०-नवयौवन को आगमन, मुग्धा कहिये ताहि ।

यकविन दोविन तीनविन, लुप्ता भूषण आहि ॥

हे हरि ! पलकधर धारो तिहारे हेतु मनसिज सब वाके अङ्ग में शोभा धरत है । भूमिसुत किवाळ अरि वानर मित्र राम शत्रु रावण पुर लङ्क लङ्क जो कटि है ताते सुअक्षर सुवरन निकासै है ग्रीषमरिपु मेघ पयोधर कुचन में भरत है । भानुते तीसरे मङ्गल ताकी जननी भूमि ताके हित घन ताकी सहचरी बिजुरी ताको गुण चञ्चलता लेकर प्रथम पहिल ताते सारंग मृग है जाके उपमान ऐसे नेत्रन में धरत है अर्थ चञ्चल करे है हानि दिन राति भये ते रात्री को पति शशि ताकी सी शोभा रंच थोरी राजत है मुख में इहां मुख उपमेय नहीं है शशी उपमान सी वाचक ताते लुप्ता है अज्ञान कहे अज्ञात छपी उपमा ते लुप्तोपमा ॥ २ ॥

आज अकेली कुञ्जभवन में बैठी बाल बिसूरत ।  
तरुरिपुपतिसुत की शुचि सांची जानि सांवरी मूरत ॥  
दरभूषण क्षण क्षण उढाइकै नीतन हरि घर हेरत ।  
तनु अनुगामी मनिमय भय के भीतर सुरुचि सकेरत ॥  
ताहि ताहि सम करि करि प्यारी भूषण आनन माने ।  
मूरदास बय जानि सुलोचनि सुन्दर सुरुचि बखाने ३

आज अकेली इति । उक्ति सखी की आज अकेली कुञ्जभवन में बाल बिसूरत है तरु रिपु यमुना पति कृष्ण सुत काम की श्याम मूरति जानि करके दर दुआर ताको भूषण पट क्षण क्षण उढाइकै नीतन नयन हरि घर पयोधर कुच हेरत है । तनु अनुगामी जो छाया सो मणिमय भय कहे भीत में सुन्दर रुचि सों देखत है

सब जान ज्ञातयौवना नायिका सुन्दर अपनी रुचि ते बखानत  
है ताको लक्षण—

दो०—यौवन ही के ज्ञान ते, ज्ञातयौवना होइ ।

उपमे को उपमान ते, कहत अनन्या सोइ ॥ ३ ॥

सारंगसम करनीक नीक सम सारंग सरस बखाने ।

सारंगवश भय भयवश सारंग सारंग विषमय माने ॥

सारंग हेरत उर सारंग ते सारंगसुत ढिग आवै ।

कुन्तीसुत सुभाव चित समुझत सारंग जाय मिलावै ॥

यह अदभुत कहिबे न योग युग देखत ही बनि आवै ।

सूरदासबिच समय समुझिकरि विषयी विषय मिलावै ४

या पद में उपमानोपमेय अलङ्कार मध्या नायिका है । ताको लक्षण—

दो०—उपमा लागत परस्पर, उपमानो उपमेय ।

मध्या लाज मनोज सम, वर्णत कविरस भेय ॥

सारंग मृग समान ते नीक कहे अच्छे नेत्रन को माने है अस  
नीक जे चक्षु हैं तिनको सारंग जो मृग है तिनके सम बखानत  
कहत हैं काहेकै सारंग जो राग अनुराग है ताके वश ते तो भय  
बिसारत है अरु भय के वश ते सारंग जो राग ताको बिसारत है  
सारंग मृग याते विस्मय माने हैं नेत्र जो हैं सो कैसे हैं कि सारंग  
कृष्ण तिनको देख करि उर जो सारंग कमल है ताते उत्साह  
होत सारंगसुत काजर लों आवत है फिर कुन्तीसुत कर्ण स्वभाव  
सखी तिनको समझके सो फेर उर समुद्र में मिल जात है यह  
अद्भुत नेत्र मृगन को कहिबे योग्य नाहीं है देखत बनत है सूरदास  
बिच मध्या समय समझ के विषयी नाम उपमान विषय नाम उप-  
मेय उपमानोपमेय अलङ्कार ठहरावत है ॥ ४ ॥

राधे रातसुरत रंगराती ।

नन्दनँदनसँग कुञ्जभवनमन मदन मोद मदमाती ॥  
कारण अन्त अन्त ते घटकर आदि घटत पय जोई ।  
मध्य घटे परनाश नाश किय नीतन ते मन भोई ॥  
गिरिजापतिपतिनीपतिजामुत गुन गुनगनन उतारे ।  
तनमुत-कनसे धनि विचारके तुरत भूमि पै डारे ॥  
सारंग और निहारत फिर फिर थिर चित चतुर न पावै ।  
सूरश्याम कोविदा सुभूषण कर विपरीत बनावै ॥ ५ ॥

राधे इति । या पद में प्रौढा नायिका प्रतीप अलङ्कार होत है ।  
ताको लक्षण—

दो०—कामरूला कोविद कहै, प्रौढा सो कवि लोइ ।

उपमेयरु उपमान .ते, कहि प्रतीप चित जोइ ॥

सखी की उक्ति सखी प्रति । कै राधे आज सुरति में रची है  
कुञ्जघर में कृष्ण के संग काम मद ते मतवारी भई है कारण को  
अन्त काज सो अन्त ते घट करो तब होइ अरु आदि घटे ते जल  
होइ है मध्य के घटे नाश नाम काल ऐसो काजल सो नीतन नाम  
नयनन ते घटायो है गिरिजापति पत्नी गङ्गा ताको पति सिन्धुजा  
सीपसुत मुक्ता तिनको गुन प्रात शीतल हो जात हैं सो जानि  
नायक चलो जै है ताते गन नाम समूह उतारके तन सुत स्वेद ताके  
कनसे विचारके धनि ने भूमि पर डार दये सारंग-जो दीप है ताकी  
ओर फिरि फिरि देखति है कि मलीन तो नहीं भयो है याते चित  
थिर नहीं होत ऐसी कोविदा है ताको विपरीत नाम प्रतीप अल-  
ङ्कार कर कहत है ॥ ५ ॥

लखि ब्रजचन्द्र चन्द्रमुख राधे ।

इन्दीवरसुत कलकपोल में है श्रृंगाररस साधे ॥ दधिसुत-  
सुतपतिनीन निकासत दिनपतिसुतपतिनी प्रियबाधे ।

दधिसुत वेद खैच अपनो कर सुरुचि सुभाव सुनाधे ॥

ग्रह मुनि द्युति हितके हित कर ते मुकर उतारत काधे ।

सूरजप्रभुलखि धीररूप कर चरण कमलपर धाधे ॥ ६ ॥

लखि ब्रजचन्द्र इति ! या पद विषे धीरा नायिका रूपक अलङ्कार  
है ताको लक्षण—

दो०—व्यंग कोप जामें लखो, जानो धीरा सोइ ।

उपमेयरु उपमान मिल, मानो रूपक सोइ ॥

लखिके ब्रजचन्द्र को मुखचन्द्र को कलकित दधिसुतसुत ब्रह्मा  
ताकी पत्नी गिरा सो न निकासी दिनपति भानुसुत शनि पत्नी  
कर्कशा ताके प्रिय क्रूर वचन ते बाधे नाम बांध राखे दधिसुत चन्द्र  
ताते वेद चौथो बृहस्पति ताको नाम जीव सो जीव खचिके अपनो  
कीनो गिरिजापतिसुत वाहन मयूर भख सर्प ताको भख पवन  
सो सुगन्धवारो करन लगी ग्रहमुनि सातयेँ ग्रह मन्द द्युति दिख-  
राइबे के हेतु आरसी कर ते उतारी तब नन्दनन्दन धीरा नायिका  
जानके अरु रूपक अलङ्कार सो चरणकमल पर धाधे नाम चितवन  
लगे । उक्ति सखी की सखी से कै हे सखि ! आज सांवरी श्यामा  
राधा सखी के साथ जलकेलि करत रही तहां सुन्दर श्याम आये  
प्रेम बेली पसारत अघहरवैनी एक के विवरन लगे अरु एक को  
अन्तरिक्ष कहे अघर श्रीबंधु सुधा सों चाखके बहुत अनुरागे ॥ ६ ॥

आज सखिन सँग सुरुचि सांवरी करत रही जलकेलि ।  
आइ गयो तहँ सरस सांवरो प्रेम पसारत बेलि ॥

अधर एक मुकर सारंग ते सहज सम्हारन लागे ।  
अन्तरिक्ष श्रीबन्धु एक को चाखत अति अनुरागे ॥  
भूषणहित परनाम छोट बड़ दोहुन को कर राखी ।  
सूरजप्रभु फिरि चले गेह को करत शत्रुशिवसाखी ॥७॥

भूषण अलङ्कार पर नाम के हेतु छोट बड़ कहे ज्येष्ठा कनिष्ठा दोहुन को बनाइ गेह को चले शिव शत्रु काम को साक्षी दैकै इहां प्रेमबेलि पसारत याते पर नाम अलङ्कार अरु बेणी विवरन में कनिष्ठा अधर चूमत में ज्येष्ठा ताको लक्षण—

दो०—वर्णनीय होके वरण, करत क्रिया परनाम ।

अधिक न्यून अस्नेह ते, ज्येष्ठ कनिष्ठा बाम ॥ ७ ॥

दिनपति चले धों कहँ जात ।

धराधरनधररिपु तन लीने कहो उदधिमुत बात ॥  
लबउलटोदोजाउँ तिहारी ताको सारंगनैन ।  
तुम बिन नन्दनँदन ब्रजभूषण होत न नेको चैन ॥  
मुरली मधुर बजावहु मुख ते रुख जनि अनते फेरो ।  
सूरजप्रभु उल्लेख सबन को हो परपतिनी हेरो ॥ ८ ॥

उक्ति ऊढा की कि हे दिनपतिमित्र ! कहां जात हो धरा पृथ्वी धरन शेष धर शिव रिपु काम तैसो तन लेके उदधिमुत सुधा बोलवाली लब उलटे ते बल बलजाउँ हो हे सारंग कमलनयन चितवहु मुरली बजावहु रुख अनत जिन फेरो यहि में उल्लेख अलङ्कार परकीया नायिका है ताको लक्षण—



दो०—बहुविधि वरगो एक को, सो उल्लेख गनाइ ।

दुरे करत परपति सुरत, सो परपतिनी आइ ॥ ८ ॥

जूप मोहिं बहुपाद मिलाओ ।

सुन सजनी यह प्रण हमार लखि हियते हरष बढ़ाओ ॥

सुचहीपतिपितुप्रियापाइ पर धर शिर आप मनाओ ।

नीतनहीनपुत्ररिपुजननीसुत पितुजा ढिग भाओ ॥

सुरसमूह पयधार परमहित आखत अमल चढ़ाओ ।

बार बार बिनवतहों तुम ते लखि निशिपति मुरभाओ ।

सूरजप्रभु पर होइ अनूढ़ा सुमिरन जन बिसराओ ॥६॥

उक्ति नायिका की सखी से कि हे सखि ! जूप नाम पीपर ताको नाम वासुदेव बहुपाद नाम वर अर्थ यह हमको कृष्ण वर देहु हे सखि ! हमारो प्रण लखिकै हिये में हरष बढ़ावो सुचही ते बरही मयूरपति षडानन पितुप्रिया शिवा ताके पाँइन पै शिर धरो नीतन नयन ते हीन धृतराष्ट्र सुत दुर्योधन रिपु भीम जननी कुन्ती सुत कर्णपिता सूर्य पुत्री यमुना ताके नजदीक जावो सुरसमूह सुमन दूध अक्षत चढ़ावो बार बार तुम सों बिनवत हैं निशिपति चन्द्र देखि मुरभायके सूर्य प्रभु नन्दनन्दन तापै हो अनूढ़ा भई है सुमिरण अलङ्कार करके इहां अनविवाह ते नायिका अनूढ़ा चन्द्र देखि उपमान उपमेय की सुधि आई ताते सुमिरण अलङ्कार ताको लक्षण—

दो०—उपमे सुध उपमान लखि, सुमिरण भूषण होइ ।

अनविवाह अनुराग ते, कही अनूढ़ा सोइ ॥६॥

उलटो रस साँगहित सजनी कबहूँ तीर न जैहों ।

बिन समुझे विपरीत मालका अंगन आप लगेहों ॥  
 पगरिपु लगत सघन घन ऊपर बूझत कहा बतैहों ।  
 ग्रहवसु मिलत शम्भु की सेना चमकतचित न चितैहों ॥  
 मोहिं आन वृषभानुबवा की मैया मन्त्र न लैहों ।  
 सुर छेक ते गुप्त बात हू तोको सरस सुभैहों ॥ १० ॥

नायिका की उक्ति सखी से कि हे सखि ! रस उलटे ते सर  
 होत है सो सारँग कमल हित सर को न जैहों बिना समुझे  
 मालका विपरीत ते कालमा अपनै अंग में लगाइहों पगरिपु कंटक  
 सो सघन घन पयोधरन में लगे जो बूझि है ताको का बताइहों  
 ग्रह वसु अष्टम राहु राहु में शम्भुसेना प्रेत मिलत हैं तिनको देखि  
 चित्त चमकत है सो न चितै हैं सोको वृषभानु की शपथ है माता  
 को यह मन्त्र नाहीं लैहें सूर कहत यामें छेकापहुत ते गुप्ता नायिका  
 की बात तोसों सब समुझाइहों इहां रतगोपत ताते गुप्त आकार  
 दुराइबे ते छेकापहुत अलङ्कार ताको लक्षण—

दो०—सुरत छिप्रात्रै जो त्रिया, सो गुप्ता उर आन ।

देत दुराइ अकार सो, छेकापहुत जान ॥ १० ॥

सुरभी रसरातो नँदनन्दन सुरभीरस जिन रातो ।  
 ग्रहमुनिपितापुत्रिका को रस अति अदभुत गतमातो ॥  
 सुतकृशानुसुत प्रबल भये मिलि चार ओर ते आये ।  
 ते जिन जान घनै तमके गज सा जत सरस सवाये ॥  
 आजु मोहिं मैया विचारिके गैया ओर पठाई ।

निरबिकार यह सूरपहूनत बातन चतुर बताई ॥ ११ ॥

सुरभी इति । उक्ति नायिका की नायक प्रति । हे नन्द-  
नन्दन ! सुरभी नाम गो गो नाम इन्द्री ताके रस से रातो सुरभी गोरस  
साँ कारते हो ग्रह मुनि सातयें शनि पिता सूर्य पुत्रिका यमुना ताको  
रस जो जल है सो महारस में मतवारो भयो है अर्थ यमुना बढी  
है कृशानुसुत धूम ताके सुत मेघ जो प्रबल भये हैं चारों ओर ते जो  
आये हैं सो नाहीं हैं जे सघन अंधकार के गज हैं आजु मोको  
भाता ने विचार करके गाई की ओर पठाई है निर्विकार जहां पर  
पहूनत जहां सुधा अपहुत अलङ्कार है वचनविदग्धा नायिका है  
घन को धर्म मिटाइ तम के गज कहे ताते शुद्धापहुत बातन में  
मिलाप करन चाहत संकेत सूचित करत ताते वचन विदग्धा  
ताको लक्षण --

दो०-धरम दुरो आरोप ते, शुद्धापहुत जान ।

वचन चतुरई ते कहत, वाकविदग्धा नाम ॥ ११ ॥

देखत ही वृषभानुदुलारी ।

नन्दनँदन आवत व्रजबीथिन भीर संग लै भारी ॥

शिवआननलिखि चन्द्रबिन्दुदौ करनिजकुचनमिलाये ।

भूषण स्वल्प क्रिया ते सुन्दर सूर श्याम समुभाये १२

उक्ति सखी की । कैवृषभानुदुलारी राधा नन्दनन्दन देखिकै  
अरु संखन की भीर चतुराई करी शिवानन पंचमी को चंद्र लिखो  
तापै बिन्दु दयो कि पांच घड़ी रात्रि बीते में मिलि है अरु कर कुचन  
साँ मिलाये कि मैं तुमको हृदय में राखति हौं यामें स्वल्प कहे सूक्ष्म

अलङ्कार क्रिया विदग्धा नायिका ने श्याम समुभाये यामें नायक को अभिप्राय जान आपनो अभिप्राय जनायो याते सूक्ष्म अलङ्कार अरु क्रिया ते चातुरी ताते क्रिया विदग्धा नायिका ताको लक्षण—  
दो०-सूक्ष्म पर आश्रय लखें, करें क्रिया कुञ्ज भाइ ।

क्रिया चातुरी ते कहैं, क्रिया विदग्धा आई ॥ १२ ॥

कुञ्जभवन ते आज राधिका अलस अकेली आवत ।  
अङ्ग अङ्ग प्रतिरङ्ग रङ्ग की शोभा सुख दरशावत ॥  
दिनपतिमुतअरिपितापुत्रमुत निजकर वरनसम्हारे ।  
मानहु कञ्जऋक्ष गहती जो कञ्चन भू पर धारे ॥  
सीताशत्रुपिता की सेना पाट छिद्र इमि खाये ।  
सिन्धुशत्रुभखप्रतिपितु मानो रण ते घाइल आये ॥  
बिथुर गयो सारंगमुत सिंगरो सो मन उपमा भासी ।  
गिरिजापतिभूषण पै मानहु मुनिभखपङ्क प्रकासी ॥  
सम्भावन भूषण कर लक्षित सुघर सखी मुसुकाई ।  
सूरदास वृषभानुनन्दिनी मुर घर चली लजाई ॥ १३ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । कि कुञ्जभवन ते राधा आज अकेली आवत है अरु अङ्ग अङ्ग में बहुत रङ्ग की शोभा दर्शावत है दिनपति सूर्य सुत कर्ण अरि अर्जुन पिता इन्द्र सुत बाली तावे सुत अङ्गद जे बाजूबन्द हैं सो करन ते सम्हारै है सो कैसे लगत कि मानो कमल जो है सो तीसरो ऋक्ष नक्षत्र कृत्तिका कञ्च भूमि पर बैठ रहै सीता को शत्रु जयन्त पिता इन्द्र सेना पयोध कुच पाट नख तांके छिद्र ऐसे खाये हैं सिन्धुदधि ताकी शत्रु बिला ताको भख मूष ताके पति गणेश पिता शम्भु मानों रण ते घाय

आये हैं विधुर गयो है सारंगसुत काजर ताकी उपमा भासे है कि गिरिजापतिभूषण शशि ता पर मानों मुनि अगस्त्य तिनको भख समुद्र ताकी पङ्क कीच लगी है सम्भावन भूषण उत्प्रेक्षा कर लक्षिता नायिका रुघर सखी मुसव्याय सो सुन राधा मुरके घर को लजाय के चली यामें कुचन विषे शम्भु की सम्भावना नख छिद्र विषे घाउ वी ताते उत्प्रेक्षा अरु सखी जानि गई रति ताते लक्षिता नायिका ताको लक्षण —

दो०—उत्प्रेक्षा - सम्भावना, करत आन की होइ ।

सखी प्रीति जानत कहै, चतुर लक्षिता सोइ ॥ १३ ॥

गृह ते चली गोपकुमारि ।

खरक ठाढ़ो देख अद्भुत एक अनुपम मार ॥

कमल ऊपर सरल कदली कदली पर मृगराज ।

सिंह ऊपर सर्प दोई सर्प पर शशि साज ॥

मध्य शशि के मीन खेलत रूपकान्त सयुक्त ।

सूर लखि भइ मुदित सुंदरि करत आब्धीयुक्त १४

उक्ति कवि की । कै अपनो घर ते गोपकुमारी राधा ने एक अद्भुत देखे कि कमल नन्दनन्दन के चरण कदली जंघा मृगराज काटि सर्प भुज शशि मुख मीन नेत्र देख रूपयुत कर मुदित आनन्दित भई या पद में उपमान ते उपमेय बोध किये अरु चित चाही बात देखके मुदित भई ताने मुदिता नायिका ताको लक्षण—

दो०—रूपकान्त उपमान ते, होइ बोध उपमेय ।

चितचाही लखि बात ते, मुदिता ही को भेय ॥ १४ ॥

गिरिजापतिपितुपितुपितहू ते सो गुण सी दरशावै ।

शशिसुतवेदपिता की पुत्री आजु कहा चितचावै ॥  
 सूरजसुतमाता सुबोध किम आपु न आदि दहावै ।  
 सूरजप्रभु मिलापहित स्यानी अनुमिल उक्तिगनावै १५

उक्ति नायिका की । कै गिरिजापति शिव पितु ब्रह्मा पितु कमल पितु समुद्र ते सौगुनी देख परत है शशिसुत बुध ताते चौथो शनि पिता सूर्य पुत्री यमुना आजु कहा चित में चाहत है सूर्यसुत कर्ण माता कुन्ती बोध जे न आदि वर्ण ते कुंजे का नाश करत है सूर के प्रभु के मिलाप के हेतु समुद्र ते सौगुनी यमुना में अत्युक्ति अरु कुञ्ज गिरिवे कारण दुःख होइवे काज सो कारण के प्रथम भयो ताते अक्रमांतिशय उक्ति अरु यमुना बढ़त मात्र दुःख भयो ताते चपला तस उक्ति अरु सहेट कुञ्ज में रहो ताको नाश देखत दुःख पायो ताते अनुशयना नायिका लक्षण—

दो० -कारण कारज भावते, अक्रमातिशय उक्ति ।

बिनशत देख सहेट को, अनुशयना की युक्ति ॥ १५ ॥

निशाअन्तपतिसुत स्वभाव सुन आजु कहाँ ते आई ।  
 पुत्र पुत्र के पास गई किन सूरजसुता नहाई ॥  
 हरिगृहजननीहित न सरस कहँ सुरभी सुतर गमाई ।  
 सारंगसुत नीकन ते बिहुरत सर्प बेलि रस जाई ॥  
 भानुभानुसुतसीसुभानु मम सब हित सरस कमाई ।  
 सूरज पर आनन्द दुखित कर सरस योगता जाई १६ ॥

उक्ति नायिका की सखी सों । कि निशाअन्त सूर्य पुत्र कर्ण स्वभाव सखी हे सखि ! तू कहाँ ते आई है पुत्र नन्द ताके नन्दन के पास गई कि यमुना नहाई है हरि वानर गृह वृक्ष जननी पृथ्वी

हित पयोधर तिनको सुरभी चन्दन कहां गमायो है सारंगसुत काजर नीकन अक्षन ते विथुरो है सर्प बेलि नागबेलि पान को रस जाइ रहो है भानु सूर्य अरु भानुसुत शनि सो मोको भानु नाश करन तेरी कमाई है यह परायो आनन्द दुःख ता पर सम्भोग दुःख तासों मेरे बराबर की योग्यता तुल्य योग्यता की जाइ है या पद में सखी के सम्भोग ते अन्य सम्भोग दुःखिता अरु सूर्य सन उपमान उपमान की तुल्य योग्यता अरु मो सम उपमेय को लक्षण—

दो०—पर सम्भोगे अन्त दुख, दुख ता पर सम्भोग ।

बरन अबरनन ते कहे, तुल्य योग्यता योग ॥ १६ ॥

बीथिन मिलो नन्दकुमार ।

उदित उत ते भयो सजनी ऋक्षपति रुच धार ॥  
भालु वसु पुनि पञ्च दोऊ करें अद्भुत रूप ।  
मोहिं गहि ले गयो कुञ्जन मञ्जु मनसिज भूप ॥  
निकसवी हम कौन मग हो कहौ बारी बैस ।  
मोह को यह गर्भसागर भरो आइ अनैस ॥ १७ ॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । कि हे सखि ! आज बीथिन में मोको नन्दकुमार मिलो अरु उत ते ऋक्षपति चन्द्र उदित भयो भालु ऋक्ष ऋक्ष कहे नक्षत्र बसु आठ पञ्चतेर है हस्त हाथ इनके हाथ ते कर कहिये किरन ते दोई अद्भुत रूप करे रहे सो मोको गहि कर कुञ्जन में ले गयो कामरूप हम कौन मग ते निकसैं हमारी बैस बारी है यह मोह के गर्भ को सागर भरो है इहां ब्रजचन्द्र उपमेय चन्द्र उपमान जुदे जुदे धर्म ते शोभावान् बरणे ताते दीपक कोई कहै नाम पद में नहीं है सो है सूर ते सूर्य सूर्य को नाम सारंग

सारंग दीपक अरु नायक के प्रेम को गर्व करत हैं ताते प्रेमगर्वित  
नायिका लक्षण—

दो०—सो दीपक निज गुणन ते, वर्णत हैं इक भाइ ।

प्रेम गर्व को करत हू, प्रेमगर्विता आइ ॥ १७ ॥

शिलीमुख सारंग निहारन करों कौन उपाइ ।  
बानभीर सुजान निकसत धरत धरणी पाइ ॥  
चमक चहुँ दिशि चलत चाही शम्भुभूषण भाइ ।  
नन्दनन्दन बैठ हेरत रहत निशि दिन गाइ ॥  
हो रही इह विपत तेरी विपति होहु सहाइ ।  
सूर सरस स्वरूप गर्वित दीपिकाव्रत चाइ ॥ १८ ॥

उक्ति पूर्ववत् कि हे सखि ! शिलीमुख सर सर तालाब में सारंग  
कमल देखन को कौन उपाइ करें बान शिलीमुख शिलीमुख नाम  
भँवर जब धरती पर पायँ देत तब निकसत है मेरो सुगंध पाइके  
अरु शम्भुभूषण शशि के चाही जे चकोर हैं ते चारो दिशि ते  
घेर लेत हैं अरु नन्दनन्दन बैठके मेरे रूप को हेरत रहे नित  
गावत हैं या विपति ते बिना पति की है गई है तुम सहाइ करो सूर  
कहै हैं कि सरस स्वरूप ते गर्वित ही दीपक की व्रत चाहत है अर्थ  
डगत रहत यामें विपत विपति ते दीपकाव्रत अलङ्कार औ रूप गर्व  
ते रूपगर्विता लक्षण—

दो०—षड आवृत जामें रहै, दीपकव्रत सो जान ।

रूपगर्व ते कहत हैं, रूपगर्विता मान ॥ १८ ॥



देख तितू कत मान बढ़ायो ।

भूसुतशत्रुनाथहितपितृतिर्यप्रियहि वचन डिढ़ायो ॥

नागंसुतापतिपितुंअरि आधो नाम सुबदन छपायो ।

मूरसुताअरिबन्धुतांतअरिभूषण वचन सवायो ॥

मुरभीतर्मजासुंतसुत की जनु माता तलफ बढ़ायो ।

सूरश्याम जब परो पाय तरतब किन कसठ लगायो १६

राधे तैं कत मान कियो री ।

धनहरहितरिपुसुत सुजान को नीतन नाहिं दियो री ॥

वाजापतिअग्रजअम्बा के भानुथानसुत हीन हियो री ।

मापितुअरिहितपितुसुतबन्धू धारत कौन जियो री ॥

सूरश्यामहित अरध फट्यो कहुँ कैसे जात सियो री २० ॥

उक्ति सखी की नायिका प्रति । कि हे राधे ! तैंने मान काहे

कियो धनहर चोर ताको हित अन्धकार रिपु दीप सुत काजर

नित नयनन में काहे न दियो वा जलजा लक्ष्मीपति कृष्ण अग्रज

बलराम माता रोहिणी ताके भानु थान वारहाँ स्वाती ताको पुत्र

मुक्ता ताते हियो हीन है मा लक्ष्मी पितु समुद्र अरि कुम्भज हित

राम पितु दशरथसुत रिपुमूदन बन्धु लषण के न जिय में धरो है

पार्वती पितु पर्वत अरु तेरो तनु अचल स्वभाव लिपो है यही

वस्तु दोउन में है सूरश्याम हित सखा कही आक फटै अब को

१ केवांच २ वानर ३ राम ४ भरत ५ दशरथ ६ कैकेयी ७ कलह  
८ सुलोचना ९ इन्द्रजीत १० रावण ११ रामचन्द्र १२ यमुना  
१३ बलदेव १४ कृष्ण १५ वसुदेव १६ कंस १७ करोध १८ गौतम  
१९ अञ्जनी २० हनुमान् २१ मकरध्वज २२ मछली ।

शीश कि यामें पर्वत तनु को एक धर्म अरु श्याम को हित आकाश की एकता बाकते सामान्य कियो ताते प्रतवस्तोपम मानिनी नायिका लक्षण—

दो०—सो प्रतवस्तुपमा कहै, समुभि द्विवाक्य समान ।

मान मानिनी करत है, कळ्ळु ईर्षा जान ॥ १६-२० ॥

मानिनि अजहूँ मान बिसारो ।

प्राणनाथ प्रतिपाल करन हित मानो कहो हमारो ॥

दो-दो-पतिधर तियापुत्र कहि अजहूँ वेग सिधारो ।

तीन दोइ दृग पांच सात इक गनि मतिवन्त विचारो ॥

दोइ एक करि अन्त हीन मुहि सो दो बेर विचारो ।

प्रथम डार उपमान कहा मुख बैठी मन्त्र सुधारो ॥

अति गम्भीर बनो पदमापितु सो बुधि उदर तिहारो ।

सूरदास दृष्टान्त पाइ पर देखत नन्द दुलारो ॥ २१ ॥

उक्ति सखी की नायिका से । कि हे मानिनि ! अबहूँ मान छोड़ो, प्राणनाथ प्रतिपाल करवे के हेतु हमारी कही मान के यामें नक्षत्र लगावत है दो दो चार चौथो रोहिणी पति चन्द्रधर महादेव त्रिया पार्वती पुत्र गणेश कहि अबहूँ सिधारो तीन दो पांच अ मृग दृग पांच सात एक तेरहों इस्त हे गजगति ! अजहूँ मतिवन्ति समहारो दो एक कृत्तिका अन्त ककार ते हीन करै कृत दो बेर त कृतकृत्य मोको करो प्रथम अश्विनी है उपमान जाकी ऐसो घूंघु मुखपर कहा डार बैठी हो अतिगम्भीर बनो है पद्मापितु समु तो सोई बुद्धि ते तिहारो उदर है दृष्टि ते देखत पाइ पर देखत हौ नन्ददुलारो यामें मानिनी नायिका पूर्ववत् लक्षण अरु समु

उपमान उर उपमेय को बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव ताते दृष्टान्त अलङ्कार है ताको लक्षण —

चौ०—जहां बिम्ब प्रतिबिम्ब बखानो । तहँ दृष्टान्त अलं कृत जानो २१  
मानिनि अजहूँ छाँड़ो मान ।

तीन बिम्बदधिसुत उतारत रामदलयुत सान ॥  
डेडल कम लेत नाहीं प्राण प्रीतम प्रान ।  
तूतिकी की रूप रतिपति ब्रजन दूजी आन ॥  
लगी फिरत पचास तित तव पास कर बखान ॥  
भूमिसुत जो लियो गुण सो निदरशन मुखहान ॥  
सूरदास सुजान पाइन परो कारो कान ॥ २२ ॥

मानिनि इति । हे मानिनि ! अबहूँ मान छोड़ो तीन बिम्ब कहे छवि दधिसुत चन्द्र उतारत है रामदल ऋक्ष तारायुत तड़का डेडल ते तिल भर कम नाहीं लेत प्राणप्रीतम के प्राण तूतिकी की छकी है रूपरति की पति मेरे है ब्रज में दूसरी नाहीं पचास तित सौति लगी फिरत हैं तेरे पात्रे श्रेष्ठ बन बनाइकै भूमिसुत वृक्ष को गुण अचल तू ने लियो है संमुख हानि निदरके देख अबे कान पायँ परैहै नायिका लक्षण पूर्ववत् अरु भूमिसुत को गुण मङ्गल का गुण लाल कहे कृष्ण उनको अनादर करने से हानि है जो सो करके तूने लियो है याते निदरशन अलङ्कार लक्षण —

चौ०—जोसो आनआन गुण ठाने । तहां निदरशन सुकविबखाने ॥  
निदरशन पद श्लेष है २२ ॥

निशि दिन पन्थ जोवत जाइ ।

दधि को सुतसुत तासुआसन विकल हो अकुलाइ ॥

गन्धवाहन-सुत-सुबान्धव तासु पतनी भाइ ।  
 कबै दृग भरि देखबो जू सभै दुख बिसराइ ॥  
 अजाभख की हानि हमको अधिक शशिमुख चाइ ।  
 सूर प्रभु व्यतिरेक विरहिन कवि दिखैहो पाइ ॥ २३ ॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । निशि अरु दिन को पन्थ देखत जात है दधिसुत कमल ताको सुत ब्रह्मा ताको आसन हंस हमारो हंस अकुलात है सुगन्धवाहन पवन पुत्र भीम बन्धु पारथ पत्नी सुभद्रा बन्धु कृष्ण कब नेत्र से देखिहौं सब दुःख बिसराइके अजाभख पाती की हानि है हमको शशिते जिनको मुख अधिक है तिनकी चाहना है सो सूर के प्रभुते व्यतिरेक जुदी है विरहिनी ताको तिनके पद कवि दिखाइ है इहां नायक विदेश ताते प्रोषित-भर्तृका नायिका शशिते अधिक मुख याते व्यतिरेक अलङ्कार व्यतिरेकपद श्लेष लक्षण—

चौ०—प्रोषितपति परदेश बखानो । व्यतिरेकहु उपमे बटमानो २३  
 सखी री सुन परदेशी की बात ।

अर्द्ध बीच दै गये धाम को हरिअहार चलि जात ॥  
 ग्रह नक्षत्र अरु वेद अर्द्ध करि को बरजे मुहि खात ।  
 रवि पञ्चम सँग गये श्यामघन ताते मन उकतात ॥  
 कहूँ सहोक्त कवि मिले सूरप्रभु प्राणरहत नतुजात २४

हे सखि ! परदेशी की बात सुन । धाम घर ताको अर्द्धपाखपत्त बीच में दैके यनश्याम गये हरि बाघ ताको अहार मास चले जात है ग्रह ६ नक्षत्र २७ वेद ४ सब मित्त ४० आधे ते बीस विष खात मोको को बरजै रवि ते पञ्चम बृहस्पति तिनको नाम जीव है

सो सङ्ग श्याप घन लैगये ताते मन उकतात है अब सह सुन्दर  
उक्ति कही नातरु प्राण जात है इहां नायिका पूर्ववत् श्यामघन  
के सङ्ग गयो है हमारे जीव ताते सहोक्तअलङ्कार है लक्षण—  
चौ०—दोहुन एकोसङ्ग बगवानो । तहां सहोक्त अलंकृत जानो ॥२४॥

बीती यामिनी युगचार ।

जात वेद सु मोहिं मारी वीर भूषण जार ॥

दनुजपति को अनुज प्यारी गई निपट बिसार ।

नागरिपु भख लगत नाहीं हो रही पचहार ॥

कपटहीन न मीन सर की मरण बिछुरत त्यार ।

सूर करत विनोक्त भूचर चरण करत पुकार ॥ २५ ॥

उक्ति पूर्ववत् । कि यामिनी रात्री चार युग तो बीती जात वेद  
अग्नि मोहिं जार मारी है वीर भूषण कर वारे चन्दनो दनुज पति  
रावण ताको अनुज कुम्भकर्ण ताको प्रिय निद्रा निपट बिसर गई  
है नाग को रिपु व्याघ्र ताको भख परल सो नाहीं लगत है मैं  
कपटहीन मझरी नहीं हौं जो मित्र के बिछुरत मरवे को तय्यार  
होजात है सूर कहत है यामें विन उक्ति के भूषण गहना की उक्ति  
नाहीं चलत है भूचर दीमक ताको चरनहार मुरगा काहे नाहीं पुका-  
रत प्रात काहे नाहीं होत या विषे नायिका पूर्व विनोक्त अलङ्कार  
है मीन जो प्रस्तुत सो विना कपट ते शोभा पावत है । लक्षण—  
चौ०—हीन पान प्रस्तुत बड़ होई । कहत विनोक्त अलंकृत सोई २५  
राधे कैसे प्राण बचावै ।

परी महान विपत्ति शीश पर बीसन ताप तचावै ॥

शेषभारधरजापतिरिपुतिय जलयुत कबहुँ न हेरै ।  
 वानिवासरिपुधररिपुलै शर सदा शूल मुख पेरे ॥  
 वाचर नीतन ते सारँग अति बार बार भरलावै ।  
 देखत भँवर कञ्जरस चाखत आपन ते मुरभावै ॥  
 पन्नगशत्रुपुत्ररिपुपितुमुतहित पति कबहुँ न हेरै ।  
 समासोक्ति कर सूर भृङ्ग को बार बार बरु टेरै ॥२६॥

उक्ति नायिका पूर्व । राधे कैसे प्राण बचावै महाविपत्ति शीश  
 पै परी है ताते विष के ताव सों तचत है शेष को भार भूधर पर्वत  
 जा उमापति शिव रिपु जालन्धर तिय वृन्दा जल वन युत अर्ध  
 वृन्दावन कबहुँ नाहीं हेरत वाँ निवास कमल रिपु चन्द्रधर शिव-  
 रिपु काम शूल से लावत है वा जलचर मीन नीतन नयनन ते  
 सारँग जलधार छोड़त है अरु भँवर कञ्जरस लेत देखके आप  
 मुरभात है पन्नग नाग ते नग पर्वत ताके रिपु इन्द्र पुत्र अर्जुन  
 शत्रु कर्ण पितु सूर्य सुत सुग्रीव हित ऋक्ष नाम नखत ताको पति  
 चन्द्र नाहीं हेरत है समासोक्तिनाम सम उक्ति करि करि भृङ्ग जो  
 पतङ्ग सूर्य है तिनको पुकारत उदित होहु-या पद में भँवर कमल  
 आपस्तुत देख नायक प्रस्तुत समझो ताते समासोक्ति लक्षण —

चौ०—आप्रस्तुत ते प्रस्तुत जानै । समासोक्ति कवि ताहि बखानै २६  
 पलटबरण वृषभानुनन्दिनी जा पतिहित रिपुत्रास ।  
 परी रहत ना कहत कबहुँ कल्लु भरि भरि ऊरधश्वास ॥  
 वातआदि औ यानअन्त मिलि रिपुपति पतनीतास ।

पितुदलपतिलखिउदितजरत जनु महाअग्निनकेपास ।  
 ताकत नहीं तरनिजा के तट तरुवर महा निरास ।  
 सूर श्यामघन मिलत छूटि है परकर ग्रीषम फास २७

पलट बरण उक्ति नायिका पूर्व । पलट बरण राधाते धार  
 ताकी जा लक्ष्मीपति विष्णु हित शिव रिपु काम के त्रासते परी  
 रहत है कछु कहत नहीं ऊर्ध्व श्वास लेत है वात नाम पवन यान  
 नाम रथ आदि अन्त ते पथ ताकी रिपु यमुनापति कृष्ण पत्नी  
 जाम्बवती पिता ऋक्ष ऋक्ष नाम नखत ताके पनि चन्द्र ताको  
 देखि जरत है तरनिजा यमुना के तट नहीं ताकत देखत सूर  
 श्यामघन मिलेते ग्रीष्म को परकर साबान्ध वाके पासते जाइ इहां  
 काम तपन चन्द्र तपन तरनिजा तपन ग्रीष्म को समाज ताकी तपन  
 भिक्षुहार घनश्याम विशेषण है ताते परकर ताको लक्षण—  
 चौ०—साभिप्राय विशेषण होई । परकर ताहि कहै कवि लोई २७

प्राणनाथ तुम बिन ब्रजबाला हूँ गई सबै अनाथ ।  
 व्यकुल भई मीनसी तलफत क्षण क्षण मीजत हाथ ॥  
 ग्रहपति सुतहित अनुचर को सुत जारत रहत हमेश ।  
 जलपति भूषण उदित होतही पारत कठिन कलेश ॥  
 कुञ्ज कुञ्ज लखि नयन हमारे भञ्जन चाहत प्रान ।  
 सूरदास प्रभुपर कर अंकुर दीजे जीवन दान ॥ २८ ॥

उक्ति नायिका पूर्ववत् । हे प्राणनाथ ! जबते तुम गये तब ते  
 ब्रजबाला अनाथ होइ गई व्यकुल मीनसी तलफती हाथ मीजती  
 हैं ग्रहपति सूर्य सुत सुकण्ठ हित राम अनुचर हनुमन्त सुत  
 मकरध्वज नाम काम हमेश जरावत है जल नाम गो गो कही

नन्दीपति शिव भूषण चन्द्र उदित होत क्लेश पारत है कुञ्जकुञ्ज देखके नयन जो हमारे हैं सो प्राण भञ्जन चाहत हैं हे सूरदास-के प्रभु ! परकर जो वीर है दाह ताके हे अंकुर जीवन दान देहु इहां नयनको अर्थ नीति नाहीं जानत ऐसे नयन हैं याते परकरांकुर अलङ्कार लक्षण—

चौ०—साभिप्राय विशेष जहां है । परकर अंकुर कहत तहां है २८

चाहन गन्ध वैरी वीर ।

आपनो हित चाहत अनहित होत छांडत तीर ॥

नृत्यभेद विचार वा बिन इन्द्रवाहन पास ।

मूर प्रस्तुत कर प्रशंसा करत खण्डित नास ॥२६॥

चाहन इति । गन्ध के चाहनहार भ्रमर बड़े वीर वैरी हैं जे आपन हित चाहत हैं आनको हित होत तीर नाम नजीक छोड़ देत हैं नृत्य भेद ताल ताते जब वा जल जाइ है तब आप इन्द्र-वाहन हाथी के कपोल पै रहत है सो वाकी करत है प्रशंसा परन्तु खण्डन कपोल चाहत है यामें भँवर की निन्दा करना इकप्रस्तुत है ताकी निन्दा करत याते आप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार नायक प्रात आयो ताते खण्डिता लक्षण—

दो०—अनत रहे आवेश पति, कहत खण्डिता ताह ।

प्रस्तुत आप्रस्तुत कहै, आप्रस्तुत कविनाह ॥ २६ ॥

देखत तू कत मान बिडायो ।

भूसुतशत्रुनाथहितपितुत्रिय प्रिय हिय वचन दृढायो ॥

नागसुतापतिपितुअरि आधो नाम सुवदन छिपायो ।

मूरसुताअरिबन्धु तात अरि भूषण वचन सवायो ॥



सुरभीतमजासुतसुत की जनु माता तलफ बढ़ायो ।  
 सूररोसपरजाइउक्ति कत कण्ठ न श्याम लगायो ॥ ३० ॥

उक्ति सखी की । कै तू नायक को देख काहे मान बिडायो  
 भूसुत केवांच शत्रु वानर नाथ सुकण्ठ हित राम पितु दशरथ प्रिया  
 कैकेयी प्रिय कलह काहेको कियो अथवा हठ नागसुता सुलोचना-  
 पति इन्द्रजीत पितु रावण रिपु रामचन्द्र आधोचन्द्रवदन काहे  
 द्विपायो सूरसुता यमुना अरि बलराम बन्धु कृष्ण तात काम शत्रु  
 शिव भूषण विष सो वचन काहे कहे सुरभी गौतम मिलै गौतमजा  
 अञ्जनीसुत केशरीकिशोर सुत मकरध्वज माता मीन अब मञ्जरी  
 सी का तलफत है सूर रोस की परजाइ उक्ति करके कण्ठ सो  
 श्याम काहे न लगायो यामें नायिका रोसकर पद्धितात सखी  
 समुभावत ताते कलहन्तरिता रचना से सब बात कहत ताते परजा  
 उक्ति लक्षण—

दो०—कलह करै पद्धितात सो, कलहन्तरिता जान ।

रचना बातन ते कहत, परजा उक्ति प्रमान ॥ ३० ॥

बैठी आज कुञ्जन और ।

तकत है वृषभानुनन्दिनि वलित नन्दकिशोर ॥

भानुसुतहितशत्रुपितु लागि उड़त चुहुँकत हेर ।

है गये सुर शूल सूरज विरह अस्तुति परे ३१ ॥

बैठी है कुञ्जनकी और चितवत वृषभानुनन्दिनी नन्दकिशोर  
 को तकत है भानुसुत कर्ण हित दुर्योधन शत्रु भीम पिता पवन  
 लागते दुःख होत है सुर कहे सुमन शूल से होगये हैं विरहते  
 तिनकी स्तुति मुख निन्दा करती इहां सहेट सून ते विपलब्धा-  
 स्तुति मुख निन्दा ते व्याजस्तुति अलङ्कार लक्षण—

दो०—सूनेही सङ्केत ते, विपलब्ध ठहराय ।

अस्तुति ते निन्दा कहे, व्याज स्तुति कविराय ॥ ३१ ॥

फिर फिर उभक्त भ्रांक्त बाल ।

वह्निरिपु की उमड़ देखत करत कोटिन ख्याल ॥

भक्षविधि के खरक फरकत अक्षु चारों ओर ।

केश ओर निहार फिर फिर तकत उरज कठोर ॥

हों कहत ना जाहु उत्का नन्दनन्दन वेग ।

सूर कर आक्षेप राखो आजु के दिन नेग ॥ ३२ ॥

उक्ति सखी की । वा बाल हर हर बेर तुमको भ्रांक्त है वह्निरिपु मेघ की उमड़ देखत है बहुत ख्याल करिके विधि नाम आज अजांभख पाती ताके खरकत नेत्र चारों ओर चमकावत है केश नाम बार बार नाम दरवाजे की ओर निहारिके फेर नीचे देखति है मैं नाहीं कहत कि तुम जाहु वेग उन आज के दिन के नेग को आक्षेप कर राखो है उत्का आक्षेप पद श्लेष है यामें नायिका यह देखत याते उत्का सखी कहि रोकत ताते आक्षेप अलङ्कार लक्षण —

बरवै—राह निहारै पीय की उत्का सोइ ।

कहत रोक आक्षेप भूषण सोइ ॥ ३२ ॥

दुरदमूल के आदि राधिका बैठी करत शृंगार ।

दाधिसुतसुतसुतसुत अरिभख मुख करे विमुख दुख भार ॥

जलचरजामुतसुत सी नासा धरे अनासाहार ।

वानरहित जा पति पतनी से बांधे बार अबार ॥

सारंगसुत नीकन में सोहत मनो अनीक निकार ।  
सूरज प्रभु विरोध सो भासत बस परयंक विचार ॥३३॥

उक्ति सखी की । दुरद हाथी ताको नाम कुञ्जर मूल नाम जड़ ताके आदि वर्णते कुञ्ज भई तामें बैठि राधा शृङ्गार करति है दधिसुत कमल ताको सुत ब्रह्मा ताको सुत कश्यप सुत सूर्य शत्रु राहु भस्वचन्द्र मुखते दुःख को भार विमुख करे हैं जलचर मीन जा मत्स्योदरी सुत व्यास सुत शुक शुक ऐसी नासिका धरे हैं अनास द्वार बेसर टूठी नहीं अथवा द्वार नहीं टूटे वानरहित जाम्बवन्त ताकी पुत्री जाम्बवती पति कृष्ण पत्नी यमुना से बार अबार ते बांधे बहुत विलम्ब ते सारंगसुत काजर नीकन अक्षन में दियो है मानो अनीक हरवल करै है हे सूर्य के प्रभु ! विरोध सो लगत है पर्यङ्क पै बसि बैठ के विचारो अथवा विरोध सो लगत है इन पदन में ताते विरोधाभास अलङ्कार है वासकशय्या नायिका ताको लक्षण—  
दो०—विना विरोध विरोध सो, कही विरोधाभास ।

वासकशय्या जो सजै, सब शृंगार सुखरास ॥ ३३ ॥

हेरत हरष नन्दकुमार ।

बिन दीये विपरीत कवजा पगन लाली भार ॥  
रञ्च उघरत देख नीकन मान उरवर भेद ।  
परे सारंगरिपु न मानत करत अद्भुत खेद ॥  
निकस सारंग ते सुसारंग हरत तन की ताप ।  
सुधाधरमुख पै रुखाई दई धों किहि थाप ॥  
श्रीसुतन ते सरस सागर होत क्षण क्षण आज ।  
कियो पति आधीन सूरज कै विभावन व्याज ॥३४॥

उक्ति पूर्व । या पद बिषे विभावना अलङ्कार भेद स्वाधीन-  
पतिका नायिका है सो कहत है कि नन्दकुमार आज हेरत हैं कव-  
जा विपरीत ते जावक विन दीने पग अरुणता पाँन में है यहां  
पहिल विभावना नीकन अन्नन के रश्च उघर तनते उर भेद न  
मानत है इहां दूसरो विभावना सारंगरिपु पट प्रतिबन्धक  
है ताको नाहीं मानत है इहां तृतीय विभावना सारंग कपोत  
कण्ठ ते सारंग कोकिल वचन निकसत तन ताप हरै है इहां  
चौथो सुधाधर चन्द्रमुख पै रुखाई काने थापी इहां पञ्चम श्री  
लक्ष्मी कार्य ताते सुखसागर कारण निकसत इहां षष्ठ याको  
लक्षण—

होत छभांति विभावना, कारण विनहीं काज १  
हेतु अपूरण ते जहां, कारज पूरण होइ २  
प्रतिबन्धक के होत ही, कारज पूरण जान ३  
जबै अकारण वस्तु ते, कारज परकट होइ ४  
काहू कारण ते जबै, उपजै कार्य विरोध ५  
काहू कारज ते जबै, उपजै कारणरूप ६

( भाषाभूषण )

अरु नन्दकुमार हेरत इत्यादि पद ते स्वाधीनपतिका नायिका—  
पति आधीन जहां रहै, पतिका सो स्वाधीन ॥ ३४ ॥

तात तात पै जात अकेली ।

दुती समूह दिवसपति नन्दनसङ्ग न सरुच सहेली ॥  
उरज अनूप उठे चारों दिशि शिवसुतवाहन खाद ।  
शम्भुसेन से मारी डोलत पग पग पगरिपु साद ॥

तदपि न डरत कूल कालिन्दी धारो ओचित मांभ ।  
मूरश्यामसँग विशेषोक्तकहि आई अवसरसांभ ॥ ३५ ॥

उक्ति पूर्व । तात नन्द के नन्द पर जात हैं समूह रास दूती वृष दिवस पति भानु वृषभानुनन्दिनी उरज पयोधर मेघ चारों दिशि उठे हैं शिभसुतवाहन मोर खाद सर्प शम्भुसेना प्रेत पगरिपु कण्टकउ डग डग में है तदपि नाहीं डरत है कूल कालिन्दी पै अरु विशेषोक्त अलङ्कार अभिसारिका नायिका है रोकवे को हेतु प्रेतादि कारण सो कार्य न करि सके लक्षण—  
दो०—विशेषोक्त जब हेतु ते, कारज उपजै नाहिं ।

प्रीतम पै अभिसारिका, जात बुलावत माहिं ॥ ३५ ॥

अब रथ देखि परत न धूर ।

दूर बढिगो श्यामसुन्दर ब्रज सजीवनमूर ॥  
भूमिसुत की देख करणी आदि ते कर हीन ।  
पर जीवन मध्य नाहीं रहन पावत मीन ॥  
अष्टसुर इनका पठाये कंस नृप के त्रास ।  
तिपीपी पल मांभ कीन्ही निपट जीवनि रास ॥  
कलहनीपतिपितापुत्री तकत बनत न आज ।  
कौन जानत रहै यह बिन सम्भवन को काज ॥  
आइ है कै कहो सजनी सकल मोहिं जनाइ ।  
सूर समुझै गमनपतिका करत सुरत सुभाइ ॥ ३६ ॥

उक्ति नायिका की । हे सखि ! अब रथ की धूरि नाहीं देखि परत सजीवनमूर ब्रज की दूर पहुँचे भूमिसुत अंकुर याकी करणी

आदि ते हीन करते क्रूर रहत मलाह को अस्त्र तासों मीन जल  
में नाहीं बचत अष्ट सुर वसुदेव इनके पठाये हैं तिभीपी नाम द्विपी  
द्विपी कहैं गोपी जीव निराश पलमें कर दई कलहनीपति शनि  
पिता सूर्य पुत्री यमुना देखत नाहीं बनत यह कौन जानत रहै  
बिन सम्भावन को कार्य अब कब आइ हैं सूरपति गमन समुझै  
सुरांति करि करि यामें असम्भव अलङ्कार प्रवत्स्यत्पतिका  
नायिका लक्षण—

दो०—कहे असम्भव हेतु जहँ, विनु सम्भावन काज ।

गमन सुनत पतिकोवहै, होत प्रवत्स्यत् साज ॥ ३६ ॥

वन ते आज नन्दकिशोर ।

अली आवत करत मुरली की महाघनघोर ॥

दृगन ते कल्लु करत बातें भौंह ते दिन अन्त ।

जंग मन ते सुर सुनावत सरस सुषमावन्त ॥

देखहु लसत हिये सबके निरखि अद्भुत रूप ।

सूर अन सँग तजत तावत अयोपतिकामूप ॥ ३७ ॥

उक्ति पूर्व । वन ते नन्दकिशोर आवत भौंह ते दिन अन्त  
राति जङ्गम चरणनते शब्द सुनावत या पद में आगतपतिका  
नायिका लक्षण । असङ्गति अलङ्कार आगतपतिका नायिका लक्षण—

दो०—कारण आन सुआन है, कारज होत असङ्ग ।

पति आवत के होत है, आगतपतिका रङ्ग ॥ ३७ ॥

जब ते हौं हरिरूप निहारो ।

तब ते कहा कहीं री सजनी लागत जग अंधियारो ॥

तमहरिसुत गुण आदि अन्त कविकामतिवन्त विचारो ।  
मेरे जान अनीतनयन को कीनो विधि गुणवारो ॥  
खचरखिलोना खीर आदि मिल मुखसम वदनसम्हारो ।  
लाग गयो याही ते इनको रथ खातिय दुजवारो ॥  
पूषणसुत सहाइ शिवआनन का लखनयन विचारो ।  
सूरदास अनुराग प्रथमते विषम विचार विचारो ॥ ३८ ॥

जब ते हम हरिरूप देखो तब ते जगत् अँधेरो लगत है तम-  
हरिसुत काजर अरु गुणको नाम दाम है आदि अन्तते काम भयो  
सो कवि जो काम ऐसो रूप कहत ताते इनको ब्रह्मा ने अनीति  
भी अनयन करे ख आकाश खिलौना चङ्ग खीर दूध आदि वर्ण  
ते चन्द्र जो इनके मुख समान भयो ताते याको रथ खा कहे  
शून्य द्विज कहे एक सब विपरीत ते लिखी ये अङ्क की वामगति  
है तो दशरथ होत है ताकी त्रिया कैकेयी ताको लगे कलङ्क चन्द्र  
कलङ्कित है गयो पूषणसुत सुग्रीव सहाय ऋक्ष शिव आनन पञ्च  
पांचवों नक्षत्र मृगशिरा सो मृगनेत्र देख क्या विचारो सूरदास  
प्रथम अनुरागते विषय विचार इनको जानो अथवा प्रथम  
अनुराग भयो ताते या पद बिषे पूर्वानुराग अरु कृष्ण न श्याम हैं  
तिनको उज्ज्वल कार्य में वर्णों याते विषम अलङ्कार कविको अभि-  
प्राय लक्षण—

दो०— कारण काज विरोध रँग, विषम कहावे सोइ ।

प्रथम भयो अनुराग ते, है पूरवई सोइ ॥

परन्तु या पद में अद्भुत को हेतु किया ताते हेतुत्प्रेक्षा है ॥ ३८ ॥



सजनी नन्दनन्दन आज ।

चक्र ठाढ़ो हेर आई हर्ष बाढ़ो साज ।  
 ताल नव की ओर चितवत लेत है मन मोल  
 चमकनाने चलन चहुँदिश कहत अमृत बोल  
 टकुमु लटकन देख सजनी करत मुख विपरीत  
 सूर श्याम मुजान सम वश भई है रसरीत ॥ ३६ ॥

उक्ति नायिका की सखीप्रति । कि हे सखि ! आज नन्दनन्द-  
 खरकमें ठाढ़ो हेर आई है ताल पलटे ते लता की ओर नव ते व  
 की ओर चितवत है मन मोल लेत है चमकनाने ते नयना चलत  
 चार हूं ओर टकुमु पलटे ते मुकुट होइ है इनको विपरीत करे सुर  
 है सूरश्याम मुजान मेरे बराबर कहे करत रसरति अनुराग पू  
 अलङ्कारसम यथा योग को सङ्ग ॥ ३६ ॥

वंशीवट के निकट आजु हौं नेक श्याम मुख हेरो  
 नटनागर पट पै तबहीं ते लटक रह्यो मन मेरो ।  
 शिवरिपुतिय घटमनुजगिरारस आदि वरणजा केरो  
 सुतवाहनशिर धरे आप सुचनिज कर समनिरवेरो ।  
 नीरदेव वो कोप सहित कर पूरब रीत बसेरो  
 भूमुत तृतिय तलफ शफरी भो वार हीन तन घेरो ।  
 सूरज चिते नीच जल ऊँचो लयो विचित्र बसेरो ॥ ४० ॥

उक्तानुराग पूर्व । वंशीवट के निकट आज मैंने नेक श्या  
 को मुख हेरो नटनागर के पट पै तब ते मेरो मन लटको है शिवरि



तिय तुलसी घटहीन मनुज नर गिरा रस इनको आदि वर्ण लेत  
 तुहिनगिरि जा पार्वती सुत स्वामिकार्तिक वाहन मोर के पत्त  
 शिर पर धरे हैं नीरनाम बारि देव सुर कोप रीस आदि वर्ण ते  
 बांसुरी सो बजावत हैं भूसुत मङ्गल ते तीसरो जीव सो तलफत  
 मद्धरी की रीतिते ऐसे के नीचे जल में परछाहीं देखतन ऊँचे चढ़ि  
 गयो जहां विचित्रता देखि यामें पूर्व अनुराग में विचित्र अल-  
 ड्कार है नीचे चितवत ऊँच छोड़ तो लक्षण—

दो०—इच्छा फल विपरीत की, कीजे यतन विचित्र ।

अरु मीन उपमान की तरह ते जीव तरफरात ताने दृष्टान्त है  
 परन्तु कवि को अभिप्राय विचित्र में है ॥ ४० ॥

मोहन मो मन बसगो भाई ।

को जाने कुलकान कहां है मात तात गृह भाई ॥  
 ज्यों सारंग सारंग के कारण सारंग सहत न डोलै ।  
 रम्भापतिसुतशत्रुपिता ज्यों नय अहि अन्त न तोलै ॥  
 तनु पय नीत आदिसुतसुत की जननी प्रीतिममाहीं ।  
 रहत तजतपरवश प्रहार त्यों आश तजन तन नाही ॥  
 नृप भूषण कपिपितु गज पहिलो आश खचर की छोड़े ।  
 तिथि नक्षत्र के हेतु सदाई महाविपत तन वोड़े ॥  
 त्यों मम प्राण न बान सबन की आन ऐंच सी राखी ।  
 सूरजदास अधिक का कहियेकरोशत्रुशिवसाखी ॥ ४१ ॥

उक्ति पूर्व । मोहन मेरे मन बसो कुलकान मातादि को जानै  
 कहां है जैसे सारंग मृग राग के हेतु बाण सहत डोलत नाही

रम्भापति सुत शत्रु कर्ण पिता सूर्य नाम पतङ्ग ते पतींगा नय नदी  
 अहि सांप अंत ते दीप में जरत हैं तनु अङ्ग पय जल नीत कं  
 आदि वर्ण ते अञ्जनीसुत हनुमान् ताके सुत मकरध्वज माता  
 मद्धरी प्रीतम जल में रहत है परवश ते तजत है तौ भी प्राण नाहीं  
 राखत नृपभूषण चामर कपि पिता त्रिमूर्ति गज करी आदि ते  
 चात्रिक खचर घन की आश छोड़ै है तिथि पन्द्रहै नक्षत्र स्वाती  
 चाहत पपीहा तैस ही मेरे प्राण सबकी बान लई है अधिक का कहीं  
 शिवशत्रु काम साखी है इहां जो सबको मोहन आपमें राखन-  
 हार सो मेरे मन में बस गयो याते कवि को अभिप्राय अधिक को है  
 लक्षण—

दो०—अधिक दीर्घ आधार ते, जब आधेय गनाइ ॥ ४१ ॥

कुञ्ज मग में आज मोहन मिलो मो कहँ वीर ।  
 चली आवत ती अकेली भरे यमुना नीर ॥  
 गहे सारंग करन सारंग सुर समारत वीर ।  
 नयन सारंग सैन मो तन करी जान अधीर ॥  
 आठ रवि ते देख तब ते परत नाहिं गँधीर ।  
 अल्प सूर सुजान कासों कहीं मन की पीर ॥ ४२ ॥

कुञ्ज मग में आज मोहन मोको मिलो मैं यमुना जल लिये  
 आवति रही सारंग कमल करन ते सारंग के सुर सम्भारत रहे  
 अर्थ मुरली के छिड़न ते अरु सारंग जे मृग दृग हैं तिन ते मेरी  
 ओर सैन करी तब ते आठवों ग्रह राहु नाहीं देखि परत जहां  
 अलि पताका से कहँ यामें ऐमो जो मार सो अल्प है गयो तो  
 आधार आधेय दोऊ अल्प ते अल्पालङ्कार है लक्षण—

दो०—अल्प अल्प आधेय ते, सूक्ष्म दोहि आधार ॥ ४२ ॥

आजु अली लखि अचरज एक ।

सुतसुतलखित तिपीपी तिपीपी सुतसुत बांधे टेक ॥  
 पगरिपु अङ्ग अङ्ग दोहुन के भरत धारकन नीक ।  
 रागमूल भो शिव प्रिय देखत पेखत नाहिं नजीक ॥  
 दोउ लगत दोहुन ते सुन्दर भले अन्योन्या आज ।  
 सात्त्विकसूरदेखि दोहुन को करन सकतहै लाज ॥४३॥

उक्ति सखी की । कि हे सखि ! आजु यह अचरज देखे सुत  
 कहे नन्दके नन्दन तिपीपी कहे छपी छपी ते गोपी परस्पर टेकवां  
 देखि रहे हैं पगरिपु कण्ठक दोहुन के अङ्गन में उठे हैं राग मूल सुर  
 शिव प्रिय भंग दोहुन को भयो है नजीक नाहीं देखत है अरु जे  
 दोई दोहुन ते सुन्दर लागत हैं भले अन्योन्या परस्पर सात्त्विक  
 देख दोहुन को लाज नाहीं करि सकत या पद बिषे सात्त्विकभाव  
 कण्ठकादि सुरभङ्ग ते अरु परस्पर ते अन्योन्यालङ्कार लक्षण—  
 दो०—लखि विभाव जो अङ्ग में, होत सुसात्त्विक जान ।

उपकारी जहँ परसपर, तहां अन्योन्या मान ॥४३॥

सजनी जो तनु वृथा गँवायो ।

नन्दनँदन ब्रजराज कुँवर से नाहक नेह लगायो ॥  
 दधिसुतधरिपु सहे शिलीमुख सुख सब अङ्ग नशाये ।  
 शिवसुतवाहनरिपुभखसुत ते सब तन ताप तचाये ॥  
 घर आँगन दिशि विदिशि सूरजातटवहमूरति देखी ।  
 सूरज प्रभु ते कियो चाहियत हैं निरवेद विशेषी ॥४४॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । किहे सखि ! यह जो तनु है  
सो वृथा गयो नन्दनन्दन ब्रजराज कुँवर से नेह किये दधिसुत-  
धर शिव रिपु काम के बाण सहे सब सुख खोइ के शिवसुत  
गणेश वाहन मूस रिपु विलारि भख दधि सुत चन्द्र ते ताप सों  
तची घर आँगन दिशन विदिशन सूरजा यमुनातट वही मूरति  
देखी अब सूर के प्रभु ते निर्वेद विशेष करो चाहियत है यामें  
निर्वेद सञ्चारी को संकर है सब ते मन हटो ताते निर्वेद एक वस्तु  
अनेक ठौर बर्णी ताते विशेष अलङ्कार लक्षण—

दो०—खेद सुख ते कहत हैं, सञ्चारी निर्वेद ।

एक अनेकन थान ते, है विशेष को भेद ॥ ४४ ॥

धिक धिक मोहिं तोहिं सुन सजनी धिक ज्यहि हेतु बुलाई ।  
धिक सारँग सारँग में सजनी सारँग अङ्ग समाई ॥  
सारँगमाल लगत सारँगसी सारंगिन जो फूली ।  
सारंगिन दै दोष सूर वय घातिन समझन भूली ॥ ४५ ॥

धिक् धिक् इति । उक्ति नायिका की सखी सों कि मोको धिक्  
तोको अरु जाके हेतु बुलाई ताको सारँग चन्द्र सारँग राति  
सारँग जो कारो जाके अङ्ग में समाई सारँग दीपमाला सारँग  
आगि सी लगावत अथवा सारँग भ्रमर माल सारंगिन कमलिनी  
जो फूली है सारंगिन जो अली है ताको दोष दैके वयक्रम की  
घातिन समझके भूली यामें ग्लानि सञ्चारी सुखदायक दुःख-  
दायक ते व्याघात अलङ्कार ॥ ४५ ॥

रविदोधररिपु प्रथम विकासो ।

ताने निज पतनी मेरे मन करि सारङ्ग प्रकासो ॥

पतनी लै सारँगधर सजनी सारँगधर मन खँचो ।  
 ग्रह नक्षत्र अरु वेद सवन मिल तन प्रण करके बैचो ॥  
 सो तनु हानि होन चाहत है विना प्राणपति पाये ।  
 करिशङ्का कारण की माला तिहि पहिराउ सुभाये ॥ ४६ ॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । कि हे सखि ! रवि ते दूसरो ग्रह चन्द्र धर शिव रिपु काम प्रथम हमारे तनु में आयो ताने निज पत्नी रति प्रीति करके हृदयकमल प्रफुल्लित कियो रति जो है ताने सारँगधर कृष्ण सारँग हाथ पकरके मन खँचो अथवा उर कमल में खँचो ग्रह नक्षत्र वेद चार मिल चालीस को मन सो मन ने हमारो तनु प्रण रोप के बैचो ता तनु की हानि भयो चाहत है प्राणनाथ बिन ताकी शङ्का करिके अरु ये जो कारण ताकी माला ताको पहिरावहु इहां प्राणहानि के डर ते शङ्का सञ्चारी कारण ते कार्य होत भयो ताते कारणमाला अलङ्कार है लक्षण—

दो०—वस्तु भावती हानि ते, डर सो शङ्का मान ।

कारण काज परम्परा, कारणमाला जान ॥ ४६ ॥

वयरोचनसुन को सुभाव सुनि जबहीं जानि पठाई ।  
 तवहीं तो सँग चन्दभाग गो सब सुख देख नवाई ॥  
 चन्दभागसँग गयो सुप्राखररिपु सब सुख विसराई ।  
 एक अबलकर रही असूया सूर सुतन कह चाई ॥ ४७ ॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । वयरोचनसुत स्वभाव सखी जब तोहि पठाई तब चन्द भाग मन गयो जब मन गयो तब

सुआखर सुवरण रिपु सुहाग गयो एक अबल तनु रहै यामें  
असूयासञ्चारी एकावली भूषण लक्षण—

दो०—अनसहिबो पर भले को, तहां असूया होइ ।

ग्रहतमुक्त की रीति ते, एकावलि ऋषि लोइ ॥

नायिका पर संभोग दुःखिता को लक्षण पूर्ववत् ॥ ४७ ॥

राधे आज मदन मदमाती । सोहत सुन्दर सङ्ग  
श्याम के खरचत कोट काम कल थाती ॥ अन्तरिक्ष-  
श्रीबन्धु लेत हरि त्यों ही आप आपनी घाती ।  
ग्रीषम पवन लेत हरिहरिकर ग्रीषम पवन लेत निज  
छाती ॥ यह कौतुक विलोकि सुन सजनी माला  
दीपक की चितचाती । सूरदास बलि जात दुहुन  
की लिख लिख हृदय कथा चित पाती ॥ ४८ ॥

उक्ति सखी की सखी से । हे सखि ! आज राधा मदनमद में  
माती है सुन्दर श्याम के सङ्ग जो कोक में कामकलनि की थाती  
जोरी रही सो खरचत है अन्तरिक्ष अधर श्रीबन्धु सुधा हरि लेत  
हैं तैसहू आप लेत है ग्रीषम पवन को नाम लपट है जैसे हरि लप-  
टत तैस ही आप लपटत हे सजनी ! यह कौतुक देखि का दीप-  
माला चाहत है सूर बलि जात दुहुन की प्रेमशाती हृदय में  
लिख लेत या पद में मद सञ्चारी मालादीपक अलङ्कार है  
लक्षण—

दो०—मोह जु अति आनन्द ते, मद कहियत है सोइ ।

दीपक एकावलि मिलत, मालादीपक होइ ॥ ४८ ॥

देखि आज वृषभानुदुलारी । दिनपतिसुत भ्राता  
 पितु पितुजापतिसुतमत प्रिय पितु हितकारी ॥ शत्रु  
 प्रिया करि महाथकित हो रही समारन अङ्ग बिचारी ।  
 नीकन अधिक अधिक दीपत द्युति ताते अन्तरिक्ष  
 छवि भारी ॥ मेघ न मध्य प्रिया पाटजातिकनख  
 डारत तीन लोक छवि वारी । भूषण सार सूर श्रम-  
 शीकर शोभा उमड़त अमल उज्यारी ॥ ४६ ॥

राधे इति उक्ति सखी की सखी प्रति । कि आज वृषभानु-  
 दुलारी को देख दिनपति सूर्य सुत कर्ण भ्राता युधिष्ठिर पिता धर्म-  
 राज पिता सूर्य पुत्री यमुना पति कृष्ण सुतसुत अनिहृद् पत्नी  
 ऊषा पिता बाणासुर हित महादेव शत्रु काम पत्नी रति सो रति  
 करि महाथकित भई है अङ्ग नार्हीं सम्हार सकत नीकन अक्षन में  
 आछी द्युति है ताते अन्तरिक्ष अधरन में मेघन कहे पयोधरन में  
 पाटनखजाति के घाउ नखक्षत पै तीन लोक की छवि वारत हौं  
 भूषण सार श्रम के शीकर ते शोभा उमड़त है या पद में जो श्रम  
 भयो ताते श्रम सञ्चारी अरु दगन ते एक एक की छवि अधिक  
 है ताते सार अलङ्कार लक्षण—

दो०—बहुत उताइल काज ते, श्रम सुशिथिलता होत ।

एक एक ते है अधिक, भूषणसार उदोत ॥ ४६ ॥

राधा बार बार जमुहात ।

जलचरजलसुत कीर बिम्बफल है रसाल के सात ॥

गमुख देख नासिका अधरन ठोड़ी ठीक लखात ।

सारंगसुत बिन छवि बिन नथुनी रस बिन बिन्दु विना  
अधिकात ॥ सूरज आलस यथासंख्यकर बूझ सखी  
कुशलात ॥ ५० ॥

राधा इति । उक्ति सखी की सखी सों । कि राधा बार बार  
जमुदात है जलचर मीन जलसुत चन्द्र कीर सुवा बिम्बफल  
कुंदुरु रसाल आम ये यथासंख्यकर लगावत सब दृग जलचर  
मुख शशि कीर नासिका बिम्ब अधर रसाल ठोड़ी सारंगसुत  
काजर दृगन छवि मुख नथुनी नासिका रस अधर बिन्दु ठोड़ी  
यामें आलससुआरी यथासंख्य अलङ्कार है लक्षण—

दो० — उठ न सकत ऐंड़ात तन, जहां सुआलस होइ ।

वस्तु अनुक्रम सङ्ग ते, यथासंख्य कवि लोइ ॥ ५० ॥

नन्दनँदन बिन ब्रज में ऊधो सब विपरीत भई ।  
खगपति व्यास वचन सम कोकिल बोलत जहरमई ॥  
भूसुतशत्रु गेह में काहू दिपत दवार दर्ई ।  
पन्थशत्रुपतिमुतमुधारसरकरि तनु शूल सई ॥  
शिवसुतवाहनशत्रुभोगसुतरिपुभव बान लई ।  
वाजापतिवाहन की शोभा बोलत जहरमई ॥  
अब की बेर मिलावहु ब्रजपति जीवन मूरजई ।  
सूर बहुरि परजाइ दीन हर कुबजा कूर हई ॥ ५१ ॥

नन्दनँदन इति । उक्ति गोपी की ऊधो प्रति । कि हे ऊधो !  
ब्रज में सब विपरीत भई है खगपति व्यास काक समान कोकिल  
बोलत है भूसुत केवांच शत्रु वानर गेह वृक्षन में काहू दवारदर्ई है



पन्थ शत्रु यमुनापति कृष्ण सुत काम शूल सई करत है शिवसुत  
गणेश वाहन मूढ शत्रु विलागी भख दधि नाम समुद्र सुत चन्द्रमा  
रिपु राहु भख सूर्य की बान लई है वा जलजा लक्ष्मी पति  
विष्णु वाहन गरुड़ सेना पक्षी जहर से बोलत हैं ताने श्रव की  
बेर मिलावहु ब्रजपति जीवनमूर सूर कहत यामें पर्याय अल-  
ङ्कार दीनतासञ्चारी है ताको लक्षण—

दो०—द्वै पर्याय अनेक के, क्रम से आयो एक ।

दीन वचन ते दीनता, जानत मुकवि विवेक ॥ ५१ ॥

ब्रज में करों कौन उपाइ ।

भई जो विपरीत ताके समझ शूल मुभाइ ॥  
चारपदपति केशभूषण ते निकासी शङ्क ।  
तिपीपी उर डार दीनी प्राण वारी रङ्क ॥  
रटन सारँग ते निकासी नाग समर मिलाइ ।  
डार दीनी सुमुख तिनके कहा धों चितचाइ ॥  
यहै चिन्ता दहै छाती कामघाती बीर ।  
करत है परसंख काहे समझ ताकत तीर ॥ ५२ ॥

उक्ति नायिका की सखी से । कि हे सखि ! ब्रज में काँ उपाय  
कीजिये जो विपरीत भई है ताके शूल समझ चौपद पशु ताके  
पति शिव भूषण शशि को नाम शशांक है ताते शंक निकासति  
छपीगोपिनको प्राण की दई है सारँग पीपी जो पी पी रटत रहै  
सो नाग नाम अहि समर रण दो मिलाइ अहिरण भई तिनके  
मुख में डारो है का पी पी पुकारती यह चिन्ता ते छाती जरत है

तापर काम जो घाती है सो करत है पर शंक शत्रु की शंकावान्  
समुझिकै यामें चिन्तासंचारी परसंख्या अलंकार लक्षण—

दो०—चिन्ता जो प्रिय वस्तु की, करै चाह मन माहिं ।

परसंख्या इक थल वरज, दूजे ठहरत जाहिं ॥ ५२ ॥

भूसुत आइ गो इहिबेर ।

लेन सुतसुत हाइ सजनी समझ आप सबेर ।

पाण्डुसुतपितु तात होके लेइगोरी प्रान ।

कै सुजीवनमूरि लेकै हरै गो तनसान ॥

मोहिं यह सन्देह सजनी परो विकल्प आन ।

सूर समझ उपायकरि कछु देहु जीवनदान ॥ ५३ ॥

भूसुत अंकुर हे सखि ! अंकुर आइ गया है यही बेला में सुत  
जो नन्द हैं तिनके सुत को लीचे के हेतु सो हे सजनी ! तू सबेर  
समुझ पाण्डुसुत कर्ण पिता सूर्यपुत्र यम होके प्राण लेहिगो कै  
जीवनमूरि नन्दनन्दन को लै जाइगो मोको यह सन्देह को  
विकल्प है सो समुझ के उपायकर जीवनदान दे यामें चित्त विक-  
लता ते मोहसंचारी यह कै वहां ते विकल्प अलंकार है—

दो०—चित्तविकलता ते कहत, मोहमहा कविराज ।

सो विकल्प जइकै जहै, है यहि विधि को साज ॥ ५३ ॥

दृगजापतिपतनीपतिसुत के देखत हूं मुरझानी ।

उठि उठि परत धराणि पै सुन्दर मन्दिर भई अयानी ॥

सारंग वचन सुनत जीवन की कछू आश उरआनी ।

भूतनयारिपुपितुसेना की संगिन मत गत ठानी ॥

कासों कहीं समुच्चय भूषण सुमिरण करत बखानी ।  
सूरदास प्रभु बिन व्रज हूँ कहिये कहा सयानी ॥५४॥

उक्ति सखी की सखी से । कि दृग नाम लोइन लोइन नाम पक्षी मैना तार्की जा पार्वती पति शंकर पत्नी गंगा पति समुद्र सुत शशी देख के नायक की सुधि आई ताते मुरझाई गई ताते उठि उठि धरणी पै परति है मन्दिर में अयानी हो रही है सारंग पपीहा के वचन खन उठत है जब बोलत कि पी आयो तब जीवन आश होत है भूतनया जानकी रिपु जयन्त पितु इन्द्र सेना मेघ संगिन बिजुरी की गति हो रही है अर्थ चमकत है सोमैं कासे कहीं जहां समुच्चय अलंकार सुमिरण संचारी कर रही है लक्षण—

दो०—एक संग में भाव बहु, कहे समुच्चय सोइ ।

सुधि ते सुमिरण जानिये, सुकवि सराहत जोइ ॥ ५४ ॥

बोल न बोलो ए व्रजचन्द्र ।

कीन है सन्तोष सब मिल जान आप अनन्द ॥

कहै सारंग सुतवदनि सुन रही नीचे हेर ।

निरख सारंगवदनसारंग सुमुख सुन्दर फेर ॥

गहत सारंग रिपुसुसारंग दियो सारंग सीस ।

कियो भूषणपुत्रसारंग संग सारंगदीस ॥

उदय सारंग जान सारंग गयो अपने गेह ।

सूरश्यामसुजान संग है चली विगत कलेश ॥५५॥

उक्ति नायिका की नायक प्रति । कि हे व्रजचन्द्र ! हमसे मत बोलो आपको आनन्द देखि हम सबने संतोष कियो है यह सुन

नायक कही कि सारंग समुद्र सुत चन्द्रवदनि सो मुन नीचे हेरन  
 लगी सारंग कमल चरण पै सारंग कृष्णको देख मुख फेर लियो  
 सारंग रिपु पट जब पकरो तब आप सारंग कमल कर सारंग शम्भु  
 कुचन पर धर राखो सो सारंग दीप ताको पुत्र काजर अरु सारंग  
 दीपक कीनो अर्थात् कारक दीपक अलंकार कीन्हे अरु उदित  
 सारंग सूय को विचार सारंग चन्द्र आपने घर गयो जानके श्याम  
 के संग चली क्लेश नहीं पायो यामें धृत संचारी जनायो ।

दो०—कारक दीपक में कहत, क्रम ते बहुते भाउ ।

धृतसन्तोष विचार मत, वरणत हैं कविराउ ॥ ५५ ॥

मानिनि तजो नहीं मान ।

करत कोटि उपाय थाको सुघर सुन्दरश्याम ॥

इन्द्रदिशि के आदि राखै आदिदर्पणबाण ।

दो हकार उचार थाको रहो काढ़त प्राण ॥

हेमपितु मुन शब्दसेना लगी आप लजाइ ।

योग प्रियभूषण समारत सूर अति सुख पाइ ॥ ५६ ॥

उक्ति कवि की । कि मानिनी ने मान नहीं तजो नायक बहुत  
 उपाय करि थाको इन्द्र पाकशासन दिशि ईशान आदि वर्ण ते पाइ  
 दर्पण शीशा बाण नाम शर आदि ते शीश भयो शीरा पाद पै  
 धर्यो दो हकार ते हाहा उचार थाक गयो प्राण निकासवे पै भयो  
 तब तक्र हेम सुवर्ण ताको नाम अर्जुन पिता इन्द्र सेना मेघ को  
 शब्दमुन लजाइ रही योगिन को प्रिय समाधि अलंकार सूर समारत  
 सुख पायो इहां लज्जासंचारी समाधि अलंकार है ताको लक्षण—

दो०—सो समाधि कारज सुगम, हेतु और मिलि होइ ।

अति सकुचव ते कहत हैं, लाज सबै कवि लोइ ॥ ५६ ॥

सजनी निरख अचरज एक ।

जलहरिहिरिपुसेन पराजित हैगै ब्रज तज टेक ॥  
 सो उर राख साज सजि आई सभय पाइ बिन नाथ ।  
 व्याकुल कै वृषभानुनन्दनी आप भई रुच साथ ॥  
 हरष हरष करष न चित चाहत तिहि ते का प्रतिनीक ।  
 सूरज प्रभुहि सुनावन हारो है को कहु चित ठीक ॥५७॥

उक्ति सखी की सखी सों । कि हे सखि ! एक अचरज देख  
 जल नाम बा हरि वानर ताको हित पर्वत शत्रु इन्द्र ताकी जो  
 सेना है सो कृष्ण ते हारके गई सो फिर समुझके बिन नन्दनन्दन  
 आई है वृषभानुकुमारि को व्याकुल कीनो आप खुशी भई है अब  
 हर्ष के चित खेंचे चाहत याते नीक न हूँ यह कृष्ण को कोऊ  
 सुनावै या पद में उद्वेगसंचारी प्रतिनीक अलंकार है लक्षण --

दो०—चित में भ्रम जहँ कहत हैं, सो उद्वेग कहाइ ।

कोपपक्ष प्रतिपक्ष पै, प्रत्तिनीक को भाइ ॥५७॥

वाम वाम जिन सजनी कीनी । तिनको ऊधो  
 कहा बात बड़ हम हित योग युगति चितचीनी ॥  
 पुष्पनपतिवाहनभख हम सँग खात न तनक लाज  
 गति भीनी । वृक्ष भाग धर फिरे सबन के कवन  
 आप तब सपम्ह न भीनी ॥ भणित अर्थभूषण उन्हीं  
 हित कीन भरत चित चाह नवीनी । सूर कहौ जो  
 तुम्हें रुचै हम जीवन जो न मीन गति हीनी ॥ ५८ ॥

उक्ति गोपिन की ऊधो प्रति । कि जिन वाम टेढ़ी अर्थ कूबरी  
जिन सजनी करी है तिन जो हमको योग की सीख दर्ई तो का  
वड़वात कड़ी अर्थ उनकी बुद्धि चंचल है पुष्पनाथक मुमननायक  
गणेश वाहन मूषक तिनको भख कपरा दुही हम संग पहिरत खात  
तनक लाज न करी वृक्षभाग कन्धपै हमको चढायो भणित काव्यार्थ  
पति अलंकार उनहीं के हित भरत भे कियो है जो हम जीव  
जल मीन की गति ना करी अर्थ वियोग हीत न मरी यामें कृष्ण-  
पक्ष ते चपलतासंचारी काव्यार्थ पति अलंकार लक्षण—

दो०—जहँ कीनो तिहि वह कहा, काव्य अर्थ पति होइ ।

बहुत उताइल काज ते, कहत चपलता सोइ ॥ ५८ ॥

देखि री वृषभानु जाकी दशा आज अनूप ।  
बनत नाहीं कहत देखत सरस विरहसरूप ॥  
नीकनन ते दिवस डारत परत घन पै हेर ।  
वेद धरत न शून्य गुण के नखत टारन फेर ॥  
शक्रवाहनसी सुखानी विना जीवन देख ।  
चन्द्रभाग पठाइ दीन्ह्यो प्राणपति संग लेख ॥  
पंचग्रह राखन विचाख्यो वैह सारंग एक ।  
भणित चिह्न विचार अभरण राखमूरजटेक ॥ ५९ ॥

उक्ति सखी की सखी से । कि हे सखि ! वृषभानुजा की दशा  
देखि जो विरह में स्वरूप कीनो है सो देखत बनत कहो नाहीं  
जात नीकनन नयननेते दिवस नाम बार डारत है सो घन कहे  
पयोधरनपै परत है वेद श्रुति श्रवणनमें शून्य आकाश गुण शब्द  
नाहीं सुनत नखत हस्त हाथ नाहीं फेरत शुक्र वाहन दादुर सी

सुखाई है विना जीव जल अरु जीवन पति विना चन्द्र भाग मन  
पठाइ दयो पीय के संग पंचग्रह जीव राखनहारो पपीहा है कोहे  
कि पी आउ कहत है भणित काव्य चिह्नलिंग काव्यलिंग आभरण  
अलंकार कि यामें ओजड़ता संचारी कवि यामें करत लक्षण—

दो०—काव्यलिंग सामर्थ्यता, जह दृढ़ करत प्रवीन ।

सब कामन ते शून्य हो, सो जड़ता मति पीन ॥ ५६ ॥

आवत सुनो नन्दकिशोर ।

आजु मेरी गली होके करत वंशी शोर ॥  
लगे हूलन मेघमंगल भरे बिथ कस जोर ।  
कटन चाहत राख रोके कामकलबल छोर ॥  
अन्त ते करहीन फरकत फणिग बाहीं ओर ।  
नीति बिन बलबाण सीखत नीक जानन जोर ॥  
काज आपन समुझ कै किन करे आप अथोर ।  
वाच्यअन्तरआदि जपकरंसूर भूषण तोर ॥ ६० ॥

उक्ति नायिका की । आज नन्दकिशोर आवत में आपन गली  
सुनो है वंशी को शोर करत तब ते मेघ पयोधर हूलसन लगे हैं  
बिथक पवन नाम बात बात करवै चाहत है सो काम रोक राखत  
है फणिग नाम भुजग अन्त हीन ते भुज बाहीं फरकत है नीति  
बिन नयन बल बाण भुज बाण सीखत है अपनो भलो समुझ  
काहे न करो सब अथोर बहुत वाच्य अन्तर अर्थान्तर जप आदि  
न्यास अर्थान्तर न्यास भूषण अलंकार यामें है हर्ष संचारी  
लक्षण—

दो०—करि विशेष सामान्य में, है अर्थान्तरन्यास ।

चित्त में आनंद की उमंग, कहत हरष परकास ॥ ६० ॥

शिवभखग्रहसारंग सी जोति । कहत सदा याही  
विधि प्रतिदिन पियमन सकुच न होति ॥ दधिसुत में  
दधितिया दिपत सी मृदुमुख ते मुसक्यात । सुन्दर  
आखर नग पै नग पतिघन कहि लज तन गात ॥  
सुन सुन प्रौढ़ उक्ति अस उन की मन की कही न  
जात । सूरश्यामको को समुभावात तो विन ललिता  
बात ॥ ६१ ॥

उक्ति नायिका की । शिव भख कनक सारंग दीप सी तेरे  
तनु की ज्योति है या विधि पिय कहत सकुचति नाहीं है दधिसुत  
चन्द्र में दधितिया गंगाजल की सी दीपति मेरी मुसक्यान  
बतावति है सुन्दर आखर सुवर्णगिरि पै नगपति महादेव से कुच  
कहत है ऐसी प्रौढ़ उक्ति उनकी सुनि के मो पर अपने मन की  
नाहीं कही जात सो हे ललिता ! तो विन या बात उनको को  
समुभावै जासे ऐसी अनुचित न कहै यामें प्रौढ़ोक्ति अलंकार  
गर्वसंचारी है लक्षण—

दो०—करि अहेतु को हेतु जहँ, तहँ प्रौढ़ोक्ति प्रमान ।

है सब ते सब विधि सरस, यहै गर्व की खान ॥ ६१ ॥

फलमूचक का कहिये जाये ।

जो यह विपति परी तनु ऊपर सो का कहि समुभाये ॥

दधिसुतरिपुभखसुतस्वभाव पै इत उन मोहिं बुलाई ।



गिरिजापतिभख बीच कौन सो हैगो मोको माई ॥  
 भूसुतशत्रुथान किन हेरत लखत मोहिं मन मारे ।  
 मुनिरिपुपुत्रबन्धु किन वैरिन मोको देत सवारे ॥  
 तीन शून्य इक करी होइ के तितनै सुख मुख पावों ।  
 नन्दनन्दन की कीरति मूरज तो सम्भावन गावों ॥ ६२ ॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । कि फलसूचक गृह गृह नाम घर का कहिके जाइये जो यह विपति हम पै परी है सो का कहि को समुझाये दक्षिसुत चन्द्र रिपु राहु भख सूर्य पुत्र कर्ण स्वभाव सखी ताके हाथ मोको बुलवाई गिरिजापति शिव भख विष बीच में मोको को होगयो भूसुत केवाँच शत्रु वानर गेह वृक्ष तो हेर मोको मन मारे कहा देखत है मुनि रिपु काम पुत्र अनिरुद्ध त्रिया उषा मोको दिखाउ तीन शून्य ते एक करे हज़ार होत है करी नाम हाथी ताको नाम नाग जो हज़ार शेष होहिं अरु एक हज़ार मुख पावों तो नन्दनन्दन की कीर्ति गावों यामें सम्भावना अलंकार विषादसंचारी लक्षण—

दो०—ज्यों ज्यों त्यों त्यों होहि तो, सम्भावन चित जान ।  
 होइ मलिन मन दुःख ते, यह विषाद चित आन ॥ ६२ ॥

सोवत कुंज भवन में दोउ ।

श्रीवृषभानुकुमारि लाड़िली नन्दनन्दन ब्रजभूषण सोऊ ॥  
 हाथनपितुमुतहितमुनिषट धर एक एक ऊपर सुच सोउ ।  
 अन्तरिक्षसारंगमुत उनके उन उनरंग बिन नीक न होउ ॥  
 यहसुखमधुर सुनत श्रवणनमें रहत शेष आनंद भरजोउ ।  
 सूरदासप्रभुकी यहलीला मिथ्याकरत ब्रह्मसुखधोउ ॥ ६३ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । कि हे सखि ! आज कुंजभवन में दोऊ सोवत हैं वृषभानुकुमारी कृष्ण हाथन कहे करन ताको पिता सूर्य सुत सुकृण्ड हित ऋक्ष कही नक्षत्र षटसात तेरहैं इस्त हाथ राधा को कृष्ण पै कृष्ण को राधा पै कृष्ण के सारंग सुत काजर अन्तरिक्ष अधरन में है उन राधा ने उन रंग श्यामता ते हीन नीकन अक्षन को कियो है यह सुख मधुर श्रवण में सुनत शेष आनन्द में भर रहत है यह लीला ब्रह्म सुख कै धोवत यामें मिथ्यादि बसत अलंकार निद्रा संचारी है—

दो०—मिथ्यादि बसत भूठ ही, कहै जु भूठी रीति ।

इन्द्री काम न करि सकै, सो निद्रा की प्रीति ॥ ६३ ॥

मेरी कही न मानत राधे ।

ये अपनो मत समुभक्त नाहीं कुमत कहा प्रण नाधे ॥  
दधिसुतसुतसुत के हितकारी सजि सजि सेज विद्यावै ।  
तापर पौढ़ चहत है आपन भल बल को समुभावै ॥  
ग्रह नक्षत्र अरु वेद अर्थ करि खात हरष मन बाढो ।  
ताते चहत अमरपन तनको समुभिसमुभित्तकाढो ॥  
जगप्रिय घटे देखि निज नयनन आपुन रंग बनावै ।  
सूरललित सबबातसमुभिकोको कहिकहा रिभावै ॥ ६४ ॥

उक्ति सखी की । कि तू मेरी कही नाहीं मानत कुमत ने जो प्रण नाधे सो नाहीं समुभक्त दधिसुत कमल ताको सुत ब्रह्मा ताको सुत वशिष्ठ तिन हित अग्नि ताकी सेज विद्याइके अरु तापै पौढ़ अपनो भलो चाहत है सो तोको को समुभावै ग्रह ६ नक्षत्र २७ वेद ४ अर्थ ते २० बिस खात है अरु अपने तनु की अमरता

चाहत यह समुझके काही है जग प्रिय जीवन जल सो तो घट  
गयो आप आंखिन ते देखत तापर आपन रंग सेतु पुल बंधवावत  
है ये बातें जो तू ललित समुझत तो हे बल ! तो तौको का सिखावै  
या पद में ललित अलंकार अमर्षसंचारी है ताको लक्षण—  
दो०—ललि । क है कछु चाहिये, ताही को प्रतिबिम्ब ।

अमरष सो कहिये जहां, क्रोध अधिक ना दम्ब ॥ ६४ ॥

हौं जल गई यमुना लैन ।

मदनरिस के आदि तोलों मिली गुणगणपेन ॥

कहन लागी कमल पितुपति भगन की सब बात ।

पलक नेक उधार देखत अयो सुन्दर गात ॥

सुरन सारंग के सम्हारत सरस सारंगनैन ।

सूरदास सदा प्रहर्षन सुरुच सारंगबैन ॥ ६५ ॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । हौं आज यमुनाजल लेन गई  
रही मदन समर रिस खीस आदि ते सखी तब लै मिली कहन  
लगी कमल पितु जल नाम कपति भगिनी ननंद आदि वर्ण ते  
कान्ह की बात करन लगी सखी मिति प्रथम प्रहर्षण कान्ह की  
बात दूती पलक उधारो तो सामुहें आवत में तृतीय सारंग राग के  
सुर उच्चारण लगे अथवा सारंग सूर्य नाम मित्रराग ललित आदि  
वर्ण ते मिल हम तुम मिले सारंग मृगनयन हर्ष भरो सारंग बैन हे  
पिकबैन ! जल्दी मिली यामें औत्सुक्यसंचारी लक्षण—

दो०—तीन प्रहर्षण यतन ते, वाञ्छित फल जहँ होहि ।

वाञ्छित हू ते अधिक फल, दूजे कहिये सोहि ॥

श्रम बिन कारज सिद्धि सो, तीजो कहि कबि लोइ ।

डोल सकेना सहि सुतो, औत्सुक्य सुख भोइ ॥ ६५ ॥

हौं अलि कितने यतन विचारों ।  
 वह मूरति वाके उर अन्तर बसी कौन विधि टारों ॥  
 जब हौं कहत लाज की बातें तब अति व्याकुल होई ।  
 चन्द्र चौथ निकसत सो मोको जान परत बल सोई ॥  
 सुरभीतमजासुतपितु नाही चलत हारवित हेरों ।  
 अपस्मार जहँ मूर समारत बढ विषाद उर पेरों ॥ ६६ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । कि हे सखि ! वाको मैं कैसे समु-  
 भावों कौन यत्र विचारों वाके उर में जो कान्ह की मूर्ति बसी सो  
 कैसे टारों जब लाज की बात हौं कहत तब बहुत व्याकुल होत  
 चन्द्र ते ऊँचो चौथे बृहस्पति नाम जीव सो निकसत जान परत  
 है सुरभी गौतम मिल गौतम भयो ताकी जाया अंजनी सुत केशरी  
 किशोर पितु पवन वाके मुख ते श्वास नाही चलत अपस्माररोग ते  
 यह विषाद अलंकार है अपस्मारसंचारी विषाद अलंकार लक्षण—

दो०—अपसमार जो मूरछा, कहत सबै कवि लोइ ।

सो विषाद चित चाह ते, उलटो जो कछु होइ ॥ ६६ ॥

सोवत थी मैं सजनी आज ।

तब लागि सुपन एक जहँ देखो कहत अचम्भो साज ॥  
 शिवभूषणरिपुभख सुतवैरी पितुअरि केर सुभाव ।  
 आइ गई जहँ सुत सुत बैठे हँसत बढ़ाये चाव ॥  
 हौं चाह्यो तासों सब सीख बरसबसकरिबो कान ।  
 जाग उठी सुत सूरश्यामसँग काऊला सबखान ॥ ६७ ॥

उक्ति सखी से नायिका की । कि हे सखी ! मैं आज सोवत रही तहां एक अचम्भे को स्वप्न मैं देखो शिवभूषण चन्द्र रिपु राहु भख सूर्य सुतकर्ण रिपु अर्जुन पितु इन्द्र अरि बलि स्वभाव सखी एक सखी आई जहां सुत नन्दनन्दन बैठे रहे ताते मैं सब रस की बात सीखे चाही तब लग जाग उठी इहां स्वप्नबोध संचारी उल्लास अलंकार है लक्षण—

दो०—सपनो कदिये सोइबो, बोध जागबो होइ ।

गुण अवगुण जहँ और को, है उल्लास सजोइ ॥ ६७ ॥

ऊधो तब ते अब अति नीको ।

लागत हमैं श्यामसुन्दर बिन नाहीं ब्रज अति फीको ॥

वाइसशब्दअजा की मिलवन कीन्हो काम अनूप ।

सब दिन राखत नीकिन आगे सुन्दर श्यामस्वरूप ॥

दोइ जनम को राजा वैरी का विधि आप बनावै ।

करत अनुज्ञाभूषण मोको सूरश्याम चित आवै ॥ ६८ ॥

उक्ति गोपी की ऊधो प्रति । कि हे ऊधो ! तब ते अब बहुत नीको है हमको श्यामसुन्दर बिन ब्रज फीको नहीं लागत वा इस शब्द का अजा को शब्द में कामनो बहुत नीक काम कियो है कि नीकिन अच्छन के पास उनको राखत है दो जन्म राजा चन्द्र का विधि बनावत है सूरश्याम बिनु अनुज्ञा अलंकार होत है उग्रतासंचारी लक्षण—

दो०—होहि अनुज्ञा दोष में, जो लीजै गुणमान ।

जगनिन्दन सामर्थ्य ते, कहै उग्रता जान ॥ ६८ ॥

बालम कौन सीखी बान ।

सुतन मोको सकुच आवत सुनत उनकी ठान ॥

देख भाजन होत कबहूँ कहूँ दीपसमान ।

शम्भुसुतभूषण बतावत बदन आपु प्रमान ॥

रंग बद के सदृश सब दिन करत नीकन जान ।

अन्तरिक्षनसिन्धुसुत से कहत का अनुमान ॥

राहुभख के बन्धु से तव हैं कपोलसुभान ।

कहत सारँगबैन सुलगत हृदय सुन सुन तान ॥

रहत है जहँ जीव इतनी समझ इनको आन ।

सूर प्रभु की बांसुरी में लेश भूषण कान ॥ ६६ ॥

उक्ति सखी की नायिका प्रति । कि हे सखि ! बालम ने कौन बानि सीखी है कै हे सुतन मोको सकुच आवत है उनकी बांकी ठान ते देख भाजन नाम घट दीप समान लोकोक्ति घट घट बड़ जो शम्भुसुत गणेश भूषण शशी होत ता समान मेरो बदन बतावत है रंग बद कुरंग मृग के सदृश बतावत है अन्तरिक्ष अधर सिन्धुसुत सुधा से कहत हैं राहुभख चन्द्र बन्धु शंख से कपोल कहत हैं सारँग कोकिल से वचन सुन मेरो हृदय सुलगत है अरु जीवत हौं यह जानके इतनी समुझ तो आई सूर प्रभु की बांसुरी में लेश अलंकार उग्रतासंचारी ताको लक्षण —

दो०—गुणहु दोष है दोष गुण, लेश कहै कविराइ ।

जगनिन्दन सामर्थ्य चित, सो उग्रता गनाइ ॥ ६६ ॥

कत मो सुमन सों लपटत ।

समझ मधुकर परत नाही मोहिं तम्हरी बात ॥

हेम जोही है न जी सँग रहे दिनपस्पात ।  
 कुमुदिनी सँग जाहु करके केशरी को गात ॥  
 सेवती सन्ताप दाता तुम्हीं सब दिन होति ।  
 केतकी के अंग संगी रंग बदलत जोति ॥  
 हौं भई कृश हाइ समुभक्त विरह पीर पहार ।  
 सूर के प्रण करत मुद्रा को न विविध विचार ॥७०॥

उक्ति नायिका की नायक प्रति । कि हे भ्रमर ! मो सुमन मोगरा से का लपटात हौ अर्थ भ्रमर में मोगरा नायक में मेरो कण्ठ हेम कहे सोना जुही है नाहीं है नायक सो जो तुम हिय में राखि सो मैं नाहीं हूँ जो संग दिन बीते रात्रि में रहे कुमुदिनी कमोदिन संग जाहु नायक जाको कुमुद चहो ताके संग जाहु नायक ता केशरी को रंग करो सेवती तुमको सन्ताप देनहारी है नायक पक्ष सेवाकर निहारती स्वकीया तुम्हें तापदाता है केतकी के अंग संगी हौ नायक केतकिन के तुम अंग संग रहे ताते तुम्हारि ज्योति बदलत है कृश होइ गई है है हाइ समुभक्के विरह पीर पहार देखके सो हे सूर के प्रभु ! कौन मुद्रा कर रहे हैं देखो या पद में कृशता ते रोगसंचारी लक्षण तन गद व्याधि कहाई अरु रंग बदले ते जान गई ताते ज्ञान अरु मरण नाहीं काहू कवि ने एयों कुमुदिनी दिन में मुद्रित होत याही ते परकीया की मरणचेष्टा जताई मुद्रा अलंकार लक्षण—

दो०—मुद्रा प्रस्तुत पद विषे, औरै अर्थ प्रकाश ॥ ७० ॥

भई है कहा प्रथम सी बाल ।

द्वितीय सूर मिल सुता तृतीहित चाहत त्योंहि गुपाल ॥

चौथ श्रृंगार पंचकर षट् बुधकरी षष्ठई चाल ।  
 सतई तोल आठ सो मारो फिरत लाल बेहाल ॥  
 नव तो छोड़ अवरनहिंताकत दश जिन राखो साल ।  
 एकादश लै मिलौ वेग ही जानो नवल रसाल ॥  
 द्वादश सो तलफत पिय प्यारो मुरुच सम्हारो लाल ।  
 मूरश्याम रतनावलि पहिरो हो मएडनहित हाल ॥७१॥

मएडन सखी की उक्ति नायिका प्रति । प्रथम राशि मेष सी  
 अचल कहा भई हौ द्वितीय वृष सूर भानु ते वृषभानु सुता तृतीय  
 मिलन हेतु तेहिं गुपाल चाहत हैं चौथी करक करिके श्रृंगार पंचमें  
 सिंह हे सिंह कटकरी है षष्ठई कन्या की चाल तूने सप्तम तुला  
 तराजू सो तोल अष्टम बिछीक बीछी सों मारो लाल बेहाल  
 फिरत है नव धन हे धन ! तोको छोड़ और को नहीं चाहत  
 दश्यों मकर जहां मानरूपी साल जन राखो एकादश जो कुम्भ  
 है कुच कुम्भ लैके मिलो नायक नवीन रसाल है द्वादश मीन सो  
 तलफत है प्यारो प्रीतम सो सुधचि करिके लाल को सम्हारो  
 श्याम रत्नावली पहिरो है मएडन करत है हाल तुम्हारी हित या  
 पद में श्रृंगार करो चाहत ताते मएडन सखी लक्षण । मएडन सब  
 श्रृंगार मएडै । शिक्षा देत ताते शिक्षा करन उपालम्भ भी होइ  
 सकत है पर हास मिलै याते रत्नावली अलंकार लक्षण—

दो०—रत्नावलि प्रस्तुति अरथ, क्रम ते औरै नाम ॥ ७१ ॥

प्रदी जलजासुत कर लीन्हे ।

रधिसुतसुतवाहनहित सजनी भख विचार चित दीन्हे ॥

तो जाने क्यहि कारण प्यारी सो लाखि तुरत उड़ानो ।



चपलाओ वराहरस आखिर आदि देख भपटानो ॥  
 तद्गुण देख सबै मिल सजनी मन ही मन मुसकानी ।  
 सूरश्याम को लगीं बुलावन आपस आपन मानी ॥७२॥

उक्ति अज्ञातयौवना की । कि हे सखि ! आज मैं जलजा सीप सुत मुक्का कर में लीन्हे ठाढ़ी रही दधिसुत कमल ताको सुत ब्रह्मा ताको वाहन हंस ताको भख विचारके को जानै कौन कारण ते सो देखि उड़ि गयो चपला वाराह कोल रसआदि वर्ण ते चकोर देखत हू भपटो अर्थात् हाथ के रंग ते मोती लाल है गये तामें हंस अंगार जानि चलो गयो चकोर चुनबे को आयो यह तद्गुण अलंकार देखि हे सजनी ! सब सखी मुसक्यानी अरु सूरश्याम को बुलावन लगीं मेरी कही न मानी इहां तद्गुण अलंकार हासरस है लक्षण—

दो०—तद्गुण तन गुण आपनो, संगति को गुण लेइ ।

हास व्यंग्य ते हासरस, कहत सबै मति सेइ ॥७२॥

कूदो कालीदह में कान ।  
 रोवत चली यशोदा मैया सुनन ग्वाल मुख हान ॥  
 छूटे दिन दुवार को वैरी लटकत सो न सम्हारै ।  
 सूरजसुतरिपुसुत जे आदिक गिरत कौन तन धारै ॥  
 अंग अंग विरहानल सँग ते महाश्याम सो भासै ।  
 वानरमित्रवेदसुत बातैं सुनत रंग परगासै ॥  
 समुभावत सब पाञ्जिल बातैं तनकन मन में आवै ।  
 सूर श्यामसुत सुरत सम्हारत कालीदह को धावै ॥७३॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । कि हे सखि ! आज कान्ह काली-  
दह में गिरो है सो सुनिकै यशोदा रोवत चली छूटे हैं दिन नाम  
बार दरवाजे के वैरी पट लटकत सम्हार नहीं सकत सूर्यसुत  
सुकण्ठ वैरी बाली सुत अंगद नाम भूषण जे छूटे ते को सम्हारै  
अंग अंग विरह की अग्नि ते कारो होत है वानर मित्र ऋक्ष नाम  
नक्षत्र चौथो रोहिणी ताके पुत्र बलभद्र तिनकी बात सुनिकै फेरि  
प्रकाशत है यामें पूर्वरूप पहिलो अरु पाछिली बात सब बतावत  
हैं कि इन गिरिधरो अग्नि पान करे सो तिनको कछू न होइगो  
सो सुनि नहीं मानत कालीदह में गिरो चाहति है यामें दूसरो  
पूर्वरूप करुणारस लक्षण —

दो०—पूर्वरूप लै संग गुण, तजि फिरि अपनो लेत ।

दूजो जो गुण ना मिटत, किये मिटन को हेत ॥

दुखी देखिये मित्र को, मृतक शापयुत बन्ध ॥ ७३ ॥

आज रण कोप्यो भीमकुमार ।

कहत सबै समुझाइ सुनो सुत धरम आदि चित चार ॥

आदि रसाल यज्ञफल के सुत जे बांधे अभिमान ।

सूरजसुत के लोक पठावत ते सब करत नहान ॥

दशनराज जो महारथी सो आवत अग्र अनूप ।

सहितसेनसुतसंग सिधारत सो सब सजे स्वरूप ॥

तन्तुपुत्र की है का गनती जो सम्मुख भट आवै ।

सुमनलोक लों अब या बेला भँवर संग उड़ जावै ॥

बैठे यदपि युधिष्ठिर सामे सुनत सिखाई बात ।

भयो अतद्गुणसूर सरस बड़ बली बीर विख्यात ॥ ७४ ॥

उक्ति संजय की धृतराष्ट्र प्रति । कि आज भीमकुमार घटोत्कच सो कोपो है सबको सुनाइ कहत है कि धर्मपुत्र आदि सब शूर सुनो रसाल नाम अम्ब यज्ञफल धर्म आदि वर्ण ते अन्ध के जे पुत्र हैं अभिमान से बँधे तिनको सूर्यसुत यम के लोक पठावत हैं दशन नाम द्विजराज जे द्रोण हैं महारथी अरु आगे आवत हैं तिनको पुत्र सैन्य समेत तेई तहां जैहैं तन्तु कहै सूतपुत्र जो कर्ण है ताकी का गिनती है जो सम्मुख हमारे आइ है तो सुमन देवलोक को याही बेला में भँवर शिलीमुख नाम बाण संग यद्यपि युधिष्ठिर सत्यवक्ता के सामुहें है अरु सिखाई बात सुनत तदपि अतद्गुण अलंकार होइ रहो है रौद्ररस लक्षण —

दो० — संगति गुण लागै नहीं, तहां अतद्गुण होइ ।

थायी क्रोध विचार तो, रौद्र कहैं कवि लोइ ॥ ७४ ॥

देखत सजो पाण्डुकुमार ।

भयो सम्मुख पितामहि गहि धनुष ओ शरधार ॥

लगे फरकन अन्तरिक्ष अनूप नीतन रंग ।

ऋक्ष फरकत ते रहों तक शत्रु को सब संग ॥

वित्त तनत कुबेर को पुनि भान थान समान ।

तदपि सेनापति निहारत बढ़ो धरम प्रमान ॥

चलो रथ लै जितै आवत भीम आदिक शूर ।

सूर प्रभु को देख अद्भुत भयो हे रणरूर ॥ ७५ ॥

उक्ति संजय की । आज पाण्डुकुमार सजो देखिकै पितामह भीष्म सम्मुख भयो धनुष बाण लैके अन्तरिक्ष अधर फरकन लगे

नीतननयनन में अनूप रंग आयो तेरहों ऋत्न हस्त सो फरकन  
 लगो शत्रु की सैन्य तक के कुबेर को वित्त धनु तनन लगो भानु  
 नाम सारंग सारंग नाम भँवर भँवर नाम शिलीमुख बाण को थान  
 तनन लागो तदपि सैन्यपति जो धृष्टद्युम्न है ताके संग जो  
 शिखण्डी ताको देखि धर्म सम्हारो जित भीम आदिक शूर आवत  
 ते तित चलो सूर के प्रभु कृष्ण को देख और अद्भुत भयो इहां  
 वीररस ॥ ७५ ॥

सुन सुत नन्दनन्दन की रीत ।

भूपति कंस परो धरणीतल छांड आपनी नीत ॥  
 द्वारधार नीतन ते डारत हारत सब सुख हेर ।  
 बार बार भांकत जल अपनो सोवत भ्रभ्रकत फेर ॥  
 रविपंचमपल होत नहीं थिर थकित भयो सब गात ।  
 धवलवसन मिल रहे अंगमें सूरन जान्यो जात ॥ ७६ ॥

उक्ति पुरवासिन की । कि नन्दनन्दन की रीति सुनकर कंस  
 राजा अपनी क्रूरता छोड़ धरणी पर परो है द्वार नाम बार अरु  
 बार नाम जल की धार नीतन नाम नयनन ते छांडत है अपने  
 सुख हेर हारत है बार बार जल कहे बार बार कहे दुवार अपनो  
 भांकत है अरु सोवत में भ्रभ्रकत है रवि ते पंचम बृहस्पति नाम जीव  
 थिर नहीं होत गात थकित भयो है जामें सकेद है गयो है कपड़ा  
 पहिरे सो नहीं जानो जात या पद में मीलित अलंकार भयानक  
 रस है लक्षण—

दो०—मीलित जहँ सादृश्य ते, भेद न जानो जान ।

होत भयानक व्यंग्य भय, ते सब जग विख्यात ॥ ७६ ॥

जोर उतपल आदि उर ते निकसि आयो कान ।  
 बीच निशि को आदि अंगन लगो लेप समान ॥  
 वेदपाठी दृगन सोई रीत के बहु छीट ।  
 रहे बिच बिच समझ मोको परे नाही डीट ॥  
 बांसुरी ते जान मोको परो ना सुत सोइ ।  
 सूर उनमीलत निहारो कहै का मति भोइ ॥ ७७ ॥

उक्ति सखी की । कि आज जोर नाम बल उतपल कमल  
 आदि वर्ण ते बरु भयो ताके उर ते कान्ह निकसि आयो बीच  
 मध्य निशि जामिनी आदि ते मज्जा भयो सो अंग में लगो है लेप सो  
 वेदपाठी नाम श्रोत्री दृग नाम नयन सोई रीति नाम प्रथम कीते श्रोणु  
 रुधिर के छीटा बहुत लगे हैं ताते मोको नाही समुझि परे वे डीट  
 बांसुरी के बजाये जान पाये कि वाके पुत्र नाही है या पद में  
 बीभत्स रस उन्मीलित अलंकार है लक्षण —

दो० — ग्लानि व्यंग्य ते जानिये, है बीभत्स स्वरूप ।

उन्मीलित सादृश्य ते, भेद फुरै कवि भूप ॥ ७७ ॥

आज नँदनन्दन सजनी देख ।

कीनो दधिसुतसुत से सजनी सुन्दर श्याम सुवेख ॥

सारंग पलट पलट छव दोई लैगो आप चुगइ ।

सोई सबके घर घर आये जस के तस मुख पाइ ॥

को यह कौतुक करे और सुन समुझ आप निज बात ।

सूरदास सामान्य करन को येही बलित लखात ॥ ७८ ॥

उक्ति सखी की । कि हे सखि ! आज नन्दनन्दन को चरित

देख हे सजनी ! दधिसुत कमल सुत ब्रह्मा सो जो कीनो है सारँग  
पक्षी लवा ताको पलटे ते बाल अरु छब पलटे ते बद्ध अर्थ बाल  
बद्ध दोऊ चुराइ लै गयो सो घर घर जस के तस आये यह  
तमाशो और को कर सकत या बात सामान्य करने को यही है  
या पद में सामान्य अलंकार अद्भुत रस है लक्षण—

दो०—सामान्य जो सादृश्य ते, भेद फुरै तब मान ।

अचरज व्यंग्य प्रधान ते, अद्भुत रस पहिंचान ॥ ७२ ॥

यशुमति आज बैठके आंगन अपनो लाल खिलावैहो ।

चूमचूम मुख चपल चित्त कर आनन आपमिलावैहो ॥

सारँग सुत प्रीतम सुत रिपु रिपु रिपु रिपु माल बनावैहो ।

पिएड प्रधान भूमिपति सुतगुरु भाषित सरस सुनावैहो ॥

भूषणपति भख जापति हित वाहन हित विचार चित गावैहो ।

धनहर हित रिपु सुत मुख पूरत नयन न मध्य लगावैहो ॥

धोरी धूमर काजरकारी कहि कहि नाम बुलावै हो ।

लालन कर उतपलके कारन सांभ समय चित चावैहो ॥

सूरज करत विशेष अलंकृत सब मुख सान तुलावैहो ७६ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति—यशुमति आज अपने लाल को

खिलावत है मुख चूमत है चित्त चपल करके मुख मिलावत है

सारँग समुद्र सुत कमल प्रीतम सूर्य सुत सुकण्ठ रिपु बाली रिपु

राम रिपु दशानन रिपु देव नाम सुमन की माल बनावत है पिएड

प्रधान भूमि गया पति विष्णु सुत लवकुश गुरु बाल्मीकि तिनकी

भाषित रामकथा सुनावत है भूषण मुद्रा पति अगस्त्य भख समुद्र

सुता कुमुदिनि पति चन्द्र वाहन मृग हित राग गावत है धनहर

चोर हित अन्धकार रिपु दीप सुत काजर नयनन में लगावत है धोरी धूमर काजर ये गौ के नाम हैं तिनको बुलावत है पुत्र के कर अरु कमल ये जुदं करिबे को सांभु चाहै है अर्थ वे मुद्रित हो जैहैं या पद में सूर ने विशेष अलंकार पुत्र रति भावध्वनि करी है लक्षण—

दो०—यहै विशेष विशेष जो, समुझै समता पाइ ।

पुत्र बिषे रति होइ तो, भावध्वनि ठहराइ ॥ ७६ ॥

आज गिरिपूजन ग्वाल चले ।

लै लै सिन्धु शम्भुसुत अतिप्रिय पावन माट भरे ॥

नगर नीक औ काम बीच ते गोग्रह अन्त भरे ।

निकट बास परबत दाड़िमयुत सोई रीति धरे ॥

गावत नाचत बाजत बाजन याचत पुण्य प्रभाव ।

नन्द आदि संग अतिमुख पावत भावत जो जिहिलाव ॥

गूढ़ि उक्ति अस कहत गुवाली मोहिं गेह रखवारी ।

राख गये सुन सूरश्याम मन विहँसिरहे गिरिधारी ॥८०॥

उक्ति कवि की । कि आज गिरि जो गोवर्धन है ताके पूजन हेतु ग्वाल चले हैं लै लैके सिन्धु नाम दधि शम्भु सुत को प्रिय दूब अथवा मोदक माटन में भरि के नगर नाम शहर नीक नाम सरस काम नाम मदन मध्य ते निकारे ते हरद भई गोग्रह नाम थार अन्त नाम मरण मध्य ते थार भरे हरद ते थार भरे निकट बास परोसी पर्वत नाम अचल दाड़िम नाम अनार सोई रीति मध्य की रोचना लै लैकर गावत हैं नाचत हैं बाजन बजावत हैं अपने पुण्य के प्रभाव याचत हैं नन्दादिक संग बहुत सुख पावत हैं जिहि को

लाभ है सो यह देख कृष्ण ब्रूभक्त हे ग्वालिनि ! तू काहे न गई ताने गूढोत्तर ग्वालिनि दयो कि मोहिं अकेली घर राखन हेतु छांडि गये सो मुनि विहारी रहिगे या पद में गूढोत्तर अलंकार देवरत भावध्वनि है लक्षण—

दो०—गूढोत्तर कछु भाव ते, उत्तर दीनो होइ ।

भावध्वनि सो देवरत, देव बिषे रति भोइ ॥ ८० ॥

विप्रजु पावन पुण्य हमारे ।

जो यजमान जानिकै मो कहँ आपु इहां पग धारे ॥

एक बार जो प्रथम सुनाई लग्न कुण्डली सोई ।

पुन ही मोहिं सुनावहु सुनकर कहन लगो सुख भोई ॥

संवत मास षष्ठ वसु तिथि है रविते चौथो बार ।

पुण्यपक्ष औ वेद नखत है हर्षण योग उदार ॥

दुती लग्न में है शिवभूषण सो तनु को सुखकारी ।

केहरि वेदराशि त्रयमूरति शेषभार सब लै है ॥

बाण शशीसुत है पुत्री के मदन बहुत उपजै है ।

शास्त्र शुक्र तुल के रविमुत ते वैरी हरता योग ॥

मुनि वसु तियवश केर भूमिसुत भागभवन में भोग ।

लाभ थान पंचमो कामध्वज ग्रहनिधि गृह में आई ॥

मान लेहु मन अपनै भू सब हरो भार इन भाई ।

बाणवर्ष में कब देखैगो कही तिहारी पूरी ॥

सूरदास दोइ परे पांइ तर भूषण चित्र समूरी ॥ ८१ ॥

उक्ति कवि की । हे विप्रजू ! हमारे बड़े पुण्य हैं जो यजमान



जान आपु इहां आये एक बार जो लग्न कुण्डली मोको तुम सुनाई रही सो फेर सुनावहु सो सुनि ऋषि कहन लगे संवत् ते छठयें मास भादौं आठै तिथि है रवि ते चौथो बुधवार पुण्यपक्ष कृष्णपक्ष वेद कहे चौथो नक्षत्र है रोहिणी हर्षण योग उदार है द्विती वृष को शिवभूषण चन्द है सो तनु को सुवकर्ता है केहरि कहे सिंहराशि के सूर्य हैं शेषभार भूमि जीत लेहै बाण नाम पंचम पुत्री कन्या के शशीसुत बुध हैं ताते मदन को नाम आत्मभूत नाम पुत्र बहुत उपजाइ हैं शास्त्र कहे छठयें तोलत नाम तुला के रत्रिसुत शनि शुक्र यह योग शत्रुहन है मुनि कहे सातयें वसु नाम आठवें ग्रह राहु ताते त्रियात्रश है हैं अरु भागभवन में भूमिसुत मंगल हैं ताते ऐश्वर्य भोग करि हैं लाभस्थान में पंचमे बृहस्पति सो कामध्वज मीन के हैं सो ग्रहनिधि नत्रोनिधि घर आइ हैं सो यह जानो कि इन भूमिभार द्वरो बाण को नवरस में है है यह प्रश्न नन्द की सो सुनि पण्डित कही तिहारी कही सत्य है कि पांचई वर्ष में यह सुनि नन्द यशोदा पाँ परे या पद में चित्र अलंकार ऋषिरत भावध्वनि है लक्षण—

दो०—चित्रप्रश्न उत्तर दुवो, एक प्रश्न में होइ ।

ऋषिरत ते रत भावध्वनि, कहत सबै कत्रि लोइ ॥८१॥

आवत थी वृषभानुनन्दनी आजु सखी के संग ।  
 ग्रहअष्टम में मिल्यो नन्दसुत अंग अनंग उमंग ॥  
 करी छुवाइ दयो माथे उन इन लखि सो पुनि कीनो ।  
 कुन्तीसुतपितु सम्मुख घर कर लाय हिये में लीनो ॥  
 सूक्ष्म ते दुइ भाव एक कर होरै बाल अधीर ।  
 सूरश्याम देखत अनदेखत बनत न नेको बीर ॥ ८२ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । हे सखि ! आज वृषभानु-  
नन्दिनी सखिन के संग आवत रही ग्रह अष्टम राहु में नन्दसुत मिल  
गयो अंग में अनंग की उमंग भरे सो कृष्ण ने करी को नाम पुण्ड-  
रीक सो छुवाइ दयो अर्थ हम तुमको नमस्कार करत हैं तब  
कुन्तीपुत्र कर्ण पितु सूर्य तिनके सम्मुख घर नाम अयन भाषा में  
लघु दीर्घ होत है ताते अयना सूर्य के सम्मुख करि राधा हृदय सों  
लगायो अर्थ तुम हमारे हृदय में रहो अथवा दिनमूंदे मिलि हैं  
अथवा सूर्य शिव की शपथ है हमको सूक्ष्म महीन ते दोहुन के भाव  
को एक करके अधीर है रही परन्तु श्याम न देखत बने न अनदे-  
खत बने हे वीर ! या पद में सूक्ष्म अलंकार भावसन्धी है लक्षण—  
दो०—सूक्ष्म पर आश्रय समुक्ति करै क्रिया कछु भाव ।

दो भावन की सन्धि ते, भावसन्धि गुणगात्र ॥ ८२ ॥

हरि को अन्तरिक्ष जब देखो ।

दृग्गजसहित अनूप राधिका उर तब धीरज लेखो ॥

बहुत श्रेय पुनि कुन्तअग्र में नीतन सों रंगसारो ।

रेशमछदउरमूरखमालापछिन पीठ समारो ॥

मासन में शृंगाररस शोभित तब मन युक्ति बनाई ।

लै निषेद दर्पण निज कर ते सम्मुख दियो दिखाई ॥

स्वच्छवसन नय उर के रस में मिले लाल मुख पाँछो ।

सूरश्याम तन चितै फेर मुख पिहित भावबल भोछो ॥ ८३ ॥

उक्ति सखी की । हे सखि ! हरि को अन्तरिक्ष नाम अधर  
जब देखो दृग्गज सहित दृग्गज नाम अंजनसहित तब राधिका ने  
अपने हृदय में धैर्य धरो बहुत श्रेय नाम महावर कुन्त नाम भाला

अश्रुभाल अर्थ महावर भाल में नीतन नाम नयन में सोई महावर रंग अरुण रेशम कही नख ताको छद उर में मूर्ख निर्गुणी माला पछिन ते कंकन पीठ मासन पलन में शृंगाररस पान को रस सोहत है तब यह युक्ति बनाई निषेद आकर दर्शते दर्श दोई मिल आदर्श नाम दर्पण दिखायो स्वच्छसफेदवसन नय नदी उर रस जल अर्थ पानी साँ भिजाइ कपड़ा लाल को मुख पॉछो श्यामओर चितै कै मुखफेर पिहित अलंकार अरु भाव सबलता दिखाई लक्षण—

दो०—पिहित छिपी पर बात को, आप जनावै भाव ।

बहुत भाव ते होत है, भाव सबलता ताव ॥८३॥

यह सांवरी सखी मेरे हित चक्रवाक पढ़ि आई ।

यश माता शुच शील जान के सिखवन हेतु पठाई ॥

जानत है बुधिवन्त वेद वश तस न कहूं सुनि पैहै ।

या सँग रहत सदा शुचि सजनी सब सुख शोभा पैहै ॥

चेली करत मोहिं कहि लीन्हों अवर न करिहों चेली ।

तुम गुरु होहु और जो सीखें तिनकी समुझ सहेली ॥

का सतरात अली बतरावत इत उत नयन नचावै ।

सूरदास तजि व्याज उक्ति सब मोसोंको नजतावै ॥८४॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । हे सखि ! यह जो सांवरी सखी सो मेरे हेतु चक्रवाक कोक पढ़ि आई है यश कहे कीर्ति मैया ने याको पवित्रता अरु शील जान के मेरे हेतु पठाई है जानत है बुधिवन्त वेद चार वसु आठ वर्ण गति विपरीत ते चौरासी आसन जैसी यह जानत तैसी कहूं न सुनी है अरु याके संग रहे ते हे सजनी ! बहुत सुख पैहै परन्तु जब मोको जाने चेली करी

तब यह कहि लई और को हौं चेली न करिहौं और जो तुम्हारे संग की सहेली हैं तिनकी तुम गुरु द्वैकै सिखाइयो सो तू सतरात बतरात कहा है इत उत नयन का नचावत है व्याज उक्ति तजि मोसों जो कहने होइ सो कहु या पद में सतरात बतरात नयन नचावत ते भाव सबलता व्याजोक्ति अलंकार लक्षण—

चौ०—औरहि निजआकार दुरावै व्याजउक्ति तहँ सुकविबतावै॥८४॥

हरिगृहजापतिपतनिसहेली ।

हयभूषण कीनी ना ताते जैहै काल अकेली ॥

तिरसकारभाषा में जाते लागत है भय भारी ।

कासों कहै सुनै को सजनी परी विपत्ति महारी ॥

पग रिपुतामहँपरतगजलके को तनते सुरभावै ।

उक्ति गूढ़ ते भाव उदयसब सूरजश्याम मुनावै ॥ ८५ ॥

उक्ति नायिका की सखी से । हे कालहरी गृह पर्वतजा पार्वती पति शिव पत्नी गंगा सहेली यमुना हय भूषण पूजी में पूजी नाहींहै ताते अकेली काल जैहै तिरस्कारभाषा यामिनी भाषा रात्री में जैहै जाते भय लागति है सो कासों कहों को सुनै बड़ी विपदा परी है पगरिपु कंटक तामें गज कहे करील के सो तनते को सुरभै है यह गूढ़ उक्ति ते भाव जो उदय है सो श्याम को समुभायो यामें गूढ़ोक्ति अलंकार भाव उदय होत है लक्षण—

दो०—गूढ़ उक्ति कछु भाव ते, उत्तर दीनो जान ।

भाव उधारे ते कहै, भाव उदय सुखमान ॥ ८५ ॥

सिन्धव भूष आराम मध्य ते आज हेरायो श्याम ।

नेने राखँत सारनिय ते सारनियने राखँत ॥

पतिमाता औ मीन आदि अंत हेंगे समुझो चित्त ।  
 वयरोचनसुत को स्वभाव सँग देखि परत ना मित्त ॥  
 इन्द्रसहाय उठे चारों दिश लिये सहेली साथ ।  
 यहि विपत्ति में राखनहारो को न हमारो नाथ ॥  
 ताते विनय करत नँदनन्दन चलो हमारे संग ।  
 विप्र उक्ति सुनि सूरश्याम को घटिगो विरह प्रसंग ॥८६॥

उक्ति नायिका की नायक प्रति । सिन्धव नाम लवण भूष  
 नाम मञ्जरी आराम नाम याके मध्य के वर्ण निकारो तो बद्धरा  
 होत है अर्थ हमारो बद्धरा हेराय गयो है हेरो नाम लखो सारंग  
 पक्षी बात मदनपत्नी रति याते खोजत अन्त के वर्ण ते पायो  
 अर्थ हौं सो बद्धरा खोजत हें पतिमाता सास मीन नाम भूष  
 आदि वर्ण ते सांभ भई तुम चित्त में समुझो वयरोचन के पुत्र  
 बलि स्वभाव सखी संग में नाहीं है देखपरत इन्द्रसहाय मेष  
 चारोंदिश में उठे हें सहेली दामिनि संग में लिये हें यहि विपदा  
 में राखनहार हमारो नाथ और कोई नाहीं है ताते विनय करत  
 कि हमारे संग चलो यह उक्ति सुनि श्याम को जो विरह रहो  
 सो बुझाई गयो ताते भाव सात विप्र उक्ति अलंकार है लक्षण—

दो०—छुपो श्लेष परगट करै, विप्र उक्ति है क्षेम ।

भाव शान्ति ते होत है, भाव शान्ति करि नेम ॥८६॥

का विपरीत भवन में धारा ।

बैठी हती अकेली सुन्दर लिखत रूपसुतसुतसुतमारा ॥

दधिसुतअरिभखसुत स्वभाव चल तहां उताइल आई ।

देखताहि सुर लिख कुबेर कोवित्त तुरत समुभाई ॥  
करत व्यंग ते व्यंग दूसरी युक्ति अलंकृत माही ।  
सुर देखि ग्वालिन की बातेंको कतसमुभतहाही ॥८७॥

धारा विपरीत करे राधा अकेली मन्दिर में बैठ सुत कहा नन्द  
तिनके सुत कृष्ण तिनकी तसवीर लिखत रही तब लौं दधिसुत  
चन्द्र रिपु राहु भख सूर्य सुत कर्ण स्वभाव सखी तहां गई ताको  
देख सुर कही सुमन कुबेर वित्त धनु अर्थ फूल धनुष तामें लिख  
दियो है काम की तसवीर लिखत रही यामें व्यंग सखी कि तू  
नन्दनन्दन में आसक्त भई दूसरी राधा जहँ दियाई कै हौं काम  
की तसवीर लिखत रही अरु तोपै कामधनु लीनो तब आन को  
लगावत युक्ति अलंकार—

चौ०—कर्म करत जहँ क्रिया छिपाई । युक्ति अलंकृत तहँ ठहराई ॥८७॥

माधव कीजिये विश्राम ।

उदो चाहत लेन वैरी करन पित हितयाम ॥

खुल्यो चाहत सरन सारंगदेतसारंगदान ।

सुशसेवनकरनलागे विप्र लख सुख हान ॥

निशाचर रिपुहीन है है गये घर सब कोइ ।

विष्णुवाहनसेन दशदिशि लगे बोलन सोइ ॥

आइगे नँदलाल संगी देखिये नँदलाल ।

मोल की विधि कीजिये उर विना गुण की माल ॥

आपके गुण कहन कारण आप ही के नैन ।

सुर होंडी देत शिर पर लोक उकी पेन ॥ ८८ ॥

उक्ति नायिका की नायक प्रति । माधव यामें गाली संयुक्त यहै  
 तुम माता के पति हौ अरु उदोकर्ण पितु सूर्य करो चाहत हैं  
 सरन में सारंग जे कमल हैं ते सारंग सुगन्धदान देन चाहत हैं  
 खुलन को सुरा वारुणी पश्चिम दिशि ताको सेवन द्विजराज चन्द्र  
 करन लागो है सुख की हानि देखि के निशाचर राक्षस वैरी ऋत्त  
 तारे छवि ते हीन है घर गये विष्णुवाहन गरुड़ सेना पत्नी  
 बोलन लगे हे नन्दलाल ! आप आये लालन लाये यह जो बिन  
 गुण की उर में माल है ताको मोल कैसे होहि अरु आपके जे  
 गुण हैं तिनको गुण तो आप ही के नयन कहत हैं डोड़ी दै दै  
 को यह लोक उक्ति समुझो लोकोक्ति अलङ्कार बोधा बिषे व्यङ्ग है—

चौ०—लोक कहावत जामें होई । लोक उक्ति जानो कविलोई ॥८८॥

मानिन बारवसन उधार ।

शम्भुकोपदुवार आयो आदिको तनमार ॥  
 नागजापतिपिता पुर को जाहु कहत न वेग ।  
 गेहदृगञ्चौरंगभूष सुनि रीत ताही नेग ॥  
 कहहु करहि सहाइ सुरपति चढ़त ब्रज पै फेर ।  
 सूर उक्ती वक्रकर कर रही नीचै हेर ॥ ८६ ॥

उक्ति सखी की । हे मानिनि ! शम्भु नाम हर को परीश  
 आदि वर्ण ते हरी तेरे दरवाजे ठाढ़ो सो तू बार पट किवार खोल  
 तब नायिका हरी शब्द वक्र उक्ति ते वानर कहत है कि कहु  
 नागजा सुलोचना पति मेघनाद पिता रावण पुर को जाहु तब  
 सखी कहत है कि गृह कहे घर दृग नयनन रङ्ग श्याम भूष मञ्जरी  
 ताही रीति ते आदि वर्ण लेह तो घनश्याम आये हैं तब नायिका

कहत कहै इन्द्र की सहाय करै ब्रज पै फेर चढ़ो है या पद में  
वक्र उक्ति अलङ्कार है लक्षण—

दो०—वक्र उक्ति अश्लेष से, अर्थ साधिये फेर ॥ ८६ ॥

सजनी ताको सब समुहावै ।

जाको लाज तनक ना तन में मन में सो न शंकावै ।

सुन्नतीन पाञ्चिलसुदताकै प्रथम आपनी छोड़ै ।

भूधर समर आदि की सोई सुनत करत तन पोड़ै ॥

दानवप्रियासेरचालीसो सुरभी रस गुड़ सींचो ।

तजतनस्वाद आपने तन को जो विधि दीनों नीचो ॥

छेकउक्ति जहँ दुमिल समुझ के का समुभावत नीठो ।

मिसरी मूरन भावत घर की चोरी को गुड़ मीठो ॥ ६० ॥

उक्ति नायिका की । सखी सों कहि नायक को सुनावत है कि  
हे सजनी ! ताको सब समुभावो परन्तु जाके तनु में लाज नहीं  
सो मन ते नहीं शङ्क मानत है सुन्न दै तीन लिखै तो तीस हो  
पाञ्चिली सुधि नाम याद आदि वर्ण ते तिया सो आपनी छोड़  
देत भूधर पर्वत समर रण आदि ताते तीस सुनत ताको तनु बली  
होत है दानव कुम्भकर्ण प्रिया निद्रा सेर चालीस मन आदि वर्ण  
ते नीम सुरभी रस गुड़ घी ते सींचो परन्तु अपनी करुवाई जो  
विधि दई ताको नहीं छोड़त यह छेकोक्ति दुमिल कूट है तुम का  
समुभावती हो ताको घर की मिथ्री नहीं भावत जाको चोरी को  
गुड़ मीठो लगत है छेकोक्ति लक्षण—

चौ०—लोकउक्ति में युक्ति बतावै । सो छेकोक्ति मूर बहरावै ॥

अरु दो वस्तु मिल एक वस्तु भई ताते दुमिल ॥ ६० ॥



हों आज निहारे ।

सरस सम्हारत पयसुरतिया बीच रुच कारे ॥  
 नृत्य कार उत्तम बनाइ बानिक संग चन्दन आवै ।  
 मास भाग शिर सरससुरन के देखत भुक भुक जावै ॥  
 सखन ओर बरही मुख कर कर सजनी फिर फिर भांको ।  
 एकावरन स्वभाव उक्कि करसूरसरस रस बांको ॥ ६१ ॥

उक्कि सखी की नायिका प्रति । जलज नाम कमल नीतन नयन हे सखि ! कमल नयन मैंने आज देखे हैं मोर सारंग ताके जे सुर हैं अर्थ सारंग राग के सुर हैं पथ नाम जल जल नाम बासुर तीया सुरी अर्थ बासुरी में सारंग के सुर समारत रुचिकर्त्ता नृत्यकार नट उत्तम वर अर्थ नटवर बानिक बनाये मास भाग पक्ष सुर नाम बरही अर्थ मोरपक्ष शिर पै सम्हारे ते देखत भुक भुक जात ते सखन की ओर बरही नाम मोर अर्थ सखन की ओर मुख मोर मोर के फिर फिर भांकर रहे ॥ ६१ ॥

माधव अस न करिबे योग ।

जस करी वृषभानुजा की दशा आपु वियोग ॥  
 शशीपावसकपिन के बिच मूँदि राखे नैन ।  
 है शिकारी नाग मनसिज सखिन ओर अचैन ॥  
 यामिनी नौका विचारो काम संग तनु प्रान ।  
 चलन सुन के रावरो हो गई सब विधि हान ॥  
 त्रिमिल भाविक कियो भूषण आप अद्भुत आज ।  
 सूर चाहत कहा बैठो गेह में तजि काज ॥ ६२ ॥

उक्ति सखी की नायक प्रति । हे माधव ! ऐसी तिहारे करवे योग्य नहीं जैसी वृषभानुजा राधा की दशा आप वियोग सुनाइ के करी है शशी नाम सकल पावस नाम वरषा कपि वानर मध्य के वर्ण ते करन ताके बीच नेत्र मूँद राखे है शिकारी नाम अहेरी नाग नाम सरप मनसिज नाम अतनु बीच के वर्ण ते हेरत नहीं सखिन की ओर अचैन हो रही हेरत अचैन होत है यामिनी नाम रजनी नौका नाम तरणी काम नाम अतनु बीच ते जरत है वाको तनु प्राण रावरो मथुरा को चलन सुन सब विधि ते हानि हो गई है यह त्रिमिल कूट भाविक अलङ्कार भलो कियो आपने अद्भुत रूप को ताते गेह में बैठी सब काज तजि के जो होनहार दशा सो प्रत्यक्ष दिखावत ताते भाविक भूषण लक्षण—

दो०—भाविक भूत भविष्य जो, परछित कहै बनाइ ॥ ६२ ॥

छपे पति कति जात खेलन कान भेरे प्रान ।  
 अचलजा पति अंग भूषण भारहित हितजान ॥  
 शम्भुपतनी पिता धारण बकसँहारण वीर ।  
 नन्दनाहि निकन्द कारण अधविदारण धीर ॥  
 शेष ना कहि सकत शोभा जान जो अति उक्ति ।  
 कहै वाचिक वाच ते है कहा सूर अनुक्ति ॥ ६३ ॥

छपे नाम गोपपति उक्ति यशोदा की । हे गोपपति ! कहां कान्ह खेलन जात है अचलजा पति शिव अंग भूषण सर्प भार पृथ्वी हित इंद्र ताके हित मेघनाम घनश्याम हे घनश्याम ! शम्भुपत्नी पिता गिरि ताके धारण करनहार हे बकासुर संहारण वीर

नन्दनाहि नन्दना नाम पूतना के निकन्द कर्ता अघासुर के विदारण धीर तुम्हारी शोभा शेष नहीं कहि सकत जो अति उक्ति अलङ्कार जानत हैं वाचिक जो शब्द वाच्य अर्थ हौं कहां कहां अनउक्ति की या पद में वाचिक के चार भेद अतिउक्ति अलङ्कार है गोपपति ते जात नाम कान इच्छ घनश्याम गुण पूतनादि मारण क्रिया अलङ्कार लक्षण—

दो०—अतिशय सूरंपन कहत, हैं अति उक्ति अनूप ॥ ६३ ॥

खेलो भानुजा के भौन ।

हौं कहत बलिजाहुँ बाहर कहा हित ते गौन ॥  
 दिनदिनन में लगे माणिक सियारिपुपितु हेर ।  
 लाज मानत रहत निशि दिन सकत ना मुख फेर ॥  
 खचर खेलन हेतु आवत आप ते शत कोट ।  
 नाचत हैं सारंग सुन्दर करत शब्द अनेक ॥  
 सबै ब्रज तव हेतु देखन चलो आवत लाल ।  
 शम्भुभूषण वदन विलसत कञ्ज ते गुहि माल ॥  
 यह उदात अनूप भूषण दियो सब घर तोर ।  
 सूर सबरे लक्षणन युत सहित सब तृण तोर ॥ ६४ ॥

उक्ति यशोदा की कृष्ण प्रति । हे लाल ! तुम भानुजा यमुना भवन में खेलो हौं कहे हौं बलिजाहु बाहर कौन हेतु ते गमन करत हौ दिन नाम बार नाम दुआर दुआर में जो माणिक तेरे लगे हैं ताको सिया रिपु जयन्त पिता इन्द्र हेर के लाज मानत सामुहें नहीं हेर सकत खचर चङ्ग तेरे हेतु ते आवत हैं आपते

कोटानकोट सारंग जे भौरा हैं ते नृत्य करत हैं अरु शब्द करत हैं भौरा खिलौना अरु सब ब्रज तेरे देखवे को चलो आवत है शम्भु-भूषण चन्द्रवदनी कञ्ज करन ते माला गूँद लियावती ऐसो उदात्त अलङ्कार तेरे घर में है सब लक्षणन युत तोपै सुहित सब तृण तोरत है यामें सम्पत्ति की अधिकता ते अरु यमुना में गेह अस्मभव तीर ते अप्रयोजनवती लक्षणा—खिलौना आपते नाहीं आवत आनको गुण लयो ताते उपादान भँवर में लक्षित चन्द्रमुख में गोनी सारोपा कञ्ज में सुधा साध्यावसाना ॥ ६४ ॥

अघहरि सोहत सुरन समेत ।

नीतन ते बिछुखो सारंगसुतकुन्तअग्र ते वन्दनरेख ॥  
विप्र विचित्र रेख दधिसुतग्रह रेशम छदघन ऊपर आज ।  
पुण्डरीकसुत घटिगे उर ते वानरपुत्र सजे बिन साज ॥  
दधिसुतदीपततजिमुरभान्योदिनपतिसुतहैभूषणहीन ।  
जहँनिरुक्तिकीअवधवामतूभईसूरहतसखीनवीन ॥६५॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । हे सखि ! अघहर बेणी सुर नाम सुमन समेत सोहत है तेरी नीतन जो नयन हैं तिनते बिछुर गयो है सारंगसुत काजर अरु कुन्तअग्र भाल ताते वन्दन विप्र नाम द्विज द्विज नाम दशन ताको रेख दधिसुत अमृत ताको घर अधर तामें रेशम नख ताके छदघन नाम पयोधरनमें पुण्डरीक नाम गज ताके सुत मुक्का सो उर पै नाहीं हैं वानरपुत्र अंगद जे बाजूबन्द हैं ते विना साज के हो रहे हैं दधिसुत कमल अथवा चन्द्र दीपत ता तजि के मुरभाइ गयो है दिनपति सूर्य सुत कर्ण सो भूषण ते हीन हैं यह निरुक्ति है अरु अवध है हे वाम ! तू भई सखी को हत के का सखी के पति सों रम आई है यामें वाम

नाम जो साधारण स्त्री को है ताको संयोग के योग ते टेढ़ी अर्थ साधो ताते निरुक्ति अलङ्कार है लक्षण—

दो०—सो निरुक्ति यह योग ते, अर्थ साधिये फेर ॥ ६५ ॥

द्वितीय राशि दिनपतिपुर नाहीं ।

जहां कीनतुम सब मन भाई रोकत भये न को परछाहीं ॥

यहै हेमपुर अष्टसुरनसुत दिनपति ही को वास ।

समुझ बूझि कै काम कीजिये राख राख उर त्रास ॥

यो प्रतिखेद अलंकृत जबहूं सुमुखी सरस सुनायो ।

सूर कहौ मुसक्यान प्रानप्रिय मो मत एकगनायो ॥ ६६ ॥

उक्ति रुक्मिणी की कृष्ण प्रति । द्वितीय राशि वृष दिनपति भानु यह वृषभानुपुर नाहीं है जहां तुम मनभावती बातें करी तुम्हारी परछाहीं कोई न रोक सको यह हेम नाम कुन्दनपुर है अष्ट कहे वसु सुर कहे देव हे वसुदेव के पुत्र ! दिनपति सूर मन को यामें बास है ताते जो काम करत हौ समुझ बूझ के सूर मन को यामें बास है करे उर में त्रास राख के यह जो प्रतिखेद अलंकार सुमुखी रुक्मिणी ने कहो तब मुसक्याय कृष्ण कही कि हमारे मत ते जैसे अहीर तैसे वीर यामें दो जागा प्रतिखेद वृषभानुपुर अहीरन के ग्राम में रुक्मिणी दिखायो अरु कृष्ण दोइ लक्षण—

दो०—सो प्रतिखेद प्रसिद्ध जो, अर्थ निखेदो जाइ ॥ ६६ ॥

जब ब्रजचन्द्र चन्द्रमुख लखिहै ।

तब यह बान मान की तेरी अंगन आपु न रखिहै ॥

कुन्तअग्र गज ऐ नीकन में आपु नहीं ते दैहै ।

पापहरन में देव अनूपम गज को पुत्र समैहै ॥

सुधागेह में कर की शोभा सारंगरिपुसब नैहै ।  
घन ऊपर जलजासुत शोभा सुरुच सांवरी लैहै ॥  
भूषण बार सुधार तासु रंग अंग अंग दीपति हूहै ।  
यहिविधिसिद्धअलंकृतसूरजसनविधिशोभाछूहै ॥६७॥

उक्ति दूती की । जब ते व्रजचन्द्र को चन्द्रमुख देखि है तब ते यह जो मान की बान तेरी है सो अङ्ग आपही ते न राखिहै कुन्तअग्र जो भाल है तामें गज नाम सिन्दूर दैहै अरु नीकन नाम नयनन में दृगज को नाम अञ्जन सो काजर दैहै अरु पापहरण वेणी तामें देव नाम सुमन गजपुत्र मुक्ता बनावैगो सुधा गेह जो अधर है तामें कर नाम पान ताकी शोभा सारंग भ्रमर रिपु चम्पा सिसकली चम्पकली बनाइ है घन पयोधरन पै जलजा सीप सुत मुक्ता को हार पहिरै है हे सांवरी श्यामा ! तू यह सब करैगी बार भूषण पहिर ता श्याम के रङ्ग के जे पट हैं ते तू धारण करैगी अङ्ग अङ्ग में दीपति बढ़ावैगी यहि विधि ते सिद्ध जो भूषण अलंकार है सो शोभावान् हू है यामें चन्द्र को फेर व्रजचन्द्र जासों व्रज शोभा पावत फेर साधो ताते विधि सिद्ध अलंकार है लक्षण-  
दो०-अलंकार विधि सिद्ध जो, अर्थ साधिये फेर ॥ ६७ ॥

नट देखत वृषभानुदुलारी ।

आनन अमल पौंछ सारंगरिपु ते सारंगसुत रेख  
सम्हारी ॥ दै गज बिन्दु बिजक्षणवेदन भानुयुगल  
अनुरूप उज्यारी । शेषलता के पत्र सुधागृह गहत  
होत सुख अंगन भारी ॥ कण्ठ लक्ष राखी सुकण्ठ में  
वाम अकाश प्रकाशित न्यारी । रामदूत द्युति दिपत

नक्षत्रन पुरीधनदरुचि रचि तमहारी ॥ यह छवि देखि  
भयो आनन्द अति आपु आपुने ऊपरवारी । सूरश्याम  
के हेतु अलंकृत कीनो अमल सुमिल हितकारी ॥ ६८ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । आज नट मुकर दर्पण वृषभानु-  
दुलारी देखत है सारँग रिपु पट ताते आनन अमल पोंछो अरु  
फेर सारँग दीपसुत काजर ताकी रेख सम्हारी गज नाम सिन्दूर  
ताको बिन्दु दैके बिजक्षण जो वेद श्रवण हैं तिनमें भानु तरुण  
तरोना पहिरे शेषलता नागबेलि ताके पत्र सुधागृह अधरन में गहत  
अंग अंग आनन्द भये अरु कएशिशिरी कएठ में पहिरी अरु बाम  
नाम बेसर आकाश नाम नाक में पहिरी रामदूत अंगद जो बाजू-  
बन्द है सो नक्षत्र हस्तन में पहिरे धनद कुबेरपुरी अलका अलक  
बहुत रुचि रचत है यह अपनी छवि देख आप आपन पै वारन  
लगी यह जो अलंकार कीने सो श्याम के हेतु अमल सुमिल  
कीनो है यामें छवि बनाइबे कारण देख खुशी होब कार्य साथ ही  
है ताते प्रथम हेतु लक्षण—

दो०—हेतु प्रथम में होत है, कारण कारज कार ॥ ६८ ॥

सजनी हों न एक पहिंचानो ।  
वाजिबोलहेरनतुहीनचलमिलत सुतापति मानो ॥  
वाहनमाततासुरस यद्यपि सब ब्रज करत बखान ।  
मोरे मन एको नहिं आवत करत तिहारी आन ॥  
भूषण वसन भवन भरपूरण भूरभँडारभरोस ।  
सूरश्याम सम्पति है मेरे और न एको सोस ॥ ६९ ॥

उक्ति यशोदा की सखी प्रति । हे सजनी ! मैं एक ही बात

नहीं पहिंचानती वाजि नाम तुरंग ताको बोल हीसन हेरन नजरन दो अन्त के वर्ण ते हीन करे ते तुहीनचलजा पार्वती पति शिव वाहन बैल मात गौ रस गोरस का सब बखान करत हैं तदपि मेरे मन में एक ही नहीं आवत है तेरी शपथ करि कहत हों भूषण है वसन घर भण्डार जेहें पै मेरे तो एक श्याम सम्पत्ति हैं और वस्तु को योको शोच नहीं है यह मैं सम्पत्ति के कारण कृष्ण कारण कार्य सम्पत्ति तासों एकता करी ताते दूसरो हेतु लक्षण—

दो०—कारण कारण ये सबै, वस्तु एक ही संग ॥ ६६ ॥

अङ्गदान बल को दै बैठी ।

मन्दिर आज आपने राधा अन्तर प्रेम उमेठी ॥  
 दधिसुतधर रिपुपिता जानमन पीछे आयो मोर ।  
 करिभूषणतनुहेरन लागी गयो देख मन चोर ॥  
 सारँगपक्षअक्षशिर ऊपर मुख सारँग सुख नीके ।  
 कट तट पट पियरो नटवर वपु सापे सुखरुख जीके ॥  
 नीकन में शीतलता व्यापी अङ्ग अङ्ग सियरानो ।  
 मूर प्रत्यक्ष निहारत भूषण सबदुख दरप दुरानो ॥१००॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । हे सखि ! आज बल को अङ्ग दान पीठ दैके राधा बैठी रही अपने मन्दिर में राधा प्रेम अन्तर को उमेठ के दधिसुत चन्द्र धर महादेव रिपु काम पिता कृष्ण तब लों पाछे आये हमारे यह जान के करभूषण आरसी ताकी ओर निहारन लगी मन आप गयो जान के कैसे देखे सारँग मयूरी ताके पक्ष शिर पै सोहत हैं अरु मुख सारँग राग ताके सुर नीके हैं अरु कटि है पीत पट बांधे हैं नटवर वेष बनाये हैं तब नीकन



अक्षन में शीतलता व्यापी अह सब अङ्ग सहिर उठो अर्थ सा-  
चिक है गयो तब प्रत्यक्ष भूषण देख जो दुःख को दर्प रहो सो  
छप गयो इहां नेत्र ते प्रत्यक्ष अलङ्कार है लक्षण—

दो०—सो प्रत्यक्ष से इन्द्रियन, मिले जु उपजै ज्ञान ॥ १०० ॥

बैठी आजु रही अकेल ।

आइ गो तबलों विहारी रसिक रुचिवरबेल ॥  
तीनदश कर एक दोऊ आप ही ते दोर ।  
पंचको उपमेय लीन्ह्यो दांव आपन तोर ॥  
अन्त ते कर हीन माने तीसरो दो बार ।  
दोइ दश करि दियो समुक्त भूल सो कै बार ॥  
सोरहें सो समुक्ति लागी हसन हरषत भूर ।  
सूरश्याम सुजान जान्यो परस ही ते पूर ॥ १०१ ॥

उक्ति सखी की सखी सों । हे सखि ! राधा आज अकेल  
बैठी रही तब लों विहारी रसिक तहां आइ गये त्रिदश नक्षत्र  
हस्त दोई एक करके आप दोर के पँचये मृगशिर ताके उपमेय  
दग दबाइ लिये तब तीसरो नक्षत्र कृतका अन्तते हीन करे कृत  
दो बार कृत मानो राधा ने दो दश उत्तर समुक्त भुलानो दयो  
सो तब लग सोरहें विशाखा सखी आइ सुन हसन लागी कि  
सूरश्याम तो परते जनो रहे अब कहा कहती यामें परसते  
प्रत्यक्ष अलङ्कार जानिये ॥ १०१ ॥

सारंगपितु सुतधरमुत वाहन आजु न नेक पुकारें ।  
शिव रिपुतिय जलयुत काहे ते नेकु न जात निहारें ॥  
कलहीपतिपितुमुता और रँग कीन्ह्यो कहा सुनाऊँ ।

ब्रजवीथिन में जे ब्रजवासी तिन्हें देखि मुरभाऊँ ॥  
 सुरभीसुतसुतसुरभिन ओरे हेरत हरषन पूरे ।  
 भूसुत शत्रुगेहगुण कासों कहे भरे अति भूरे ॥  
 चारो ओर व्यास खगपति के भुएड भुएड बहु आये ।  
 ते कुखेत बोलत सुन सुन के सकल अङ्ग कुम्हिलाये ॥  
 लै करि गेद गयो है खेलन लरकन संग कन्हार्ई ।  
 यह अनुमान गयो काली तटसूर सांवरो माई ॥ १०२ ॥

उक्ति यशोदा की । कि आज सारंग कमल पितु समुद्र सुत  
 चन्द्रधर शिवसुत षडानन वाहन मोर नहीं बोलन हैं शिवरिपु  
 जलन्धर त्रिया वृन्दा जल वन वृन्दावन काहे नहीं निहारो  
 जात कलही पति शनि पितु सूर्य सुता यमुना और ही रङ्ग करै है  
 सो का सुनाउ अरु ब्रजगलीन में जे ब्रजवासी फिरै हैं तिन्हें देखे  
 हैं मुरभात अर्थ भयकारी देख परत सुरभी गौ पुत्रन की ओर  
 नहीं देखत पुत्र गौ की ओर हर्ष ते पूर के भूसुत केवाँच शत्रु  
 वानर गेह वृक्ष ऐसे देख परत जो कहिबे योग्य नहीं हैं अर्थ  
 उदास अरु चार ही तरफ खगपति व्यास काक भुएड के भुएड  
 आये हैं ते कुखेत बोलत सो सुनि के सकल अङ्ग कुम्हिलात हैं  
 याते आज गेद लै लरकन के सङ्ग कान्ह गयो है सो यह अनुमान  
 आवत कि काली के तट गयो यह पद में अनुमान अलङ्कार को  
 नाम लक्षण ॥ १०२ ॥

सो जानो वृषभानुदुलारी । सियरिपुपितुसुतबन्धुतात  
 हित जाके चरणकमल गुणकारी ॥ कामग्रन्थ अरि-  
 गुण रिपुसुतसम गति अति नीक विचारो । त्रयिमू-

रति सुतरिपु पितुवाहन गेह नृपति कटि द्वारो ॥ भूष-  
णपतिअहारजाफल से मेघ अनोखे दोऊ । सारंगसुत-  
सुतसुतअहारसी दीपति तनु में जोऊ ॥ गिरिजापति-  
पितुपितु से दोऊ करवर देख विचारों । वाणी सुनत  
तुरत अपने मन कोटि कोकिलन वारों ॥ निपट नि-  
दान बीज सी दशनन जब छवि पूरण पावों । अन्त-  
रिक्ष में पकी बिम्ब बल सहज स्वभाव मिलावों ॥  
दिनचर सुतसुतसरस नासिहा है कपोल श्री भाई ।  
सारंगनयन भौंह धनु बेणी नागिनि सी सुखदाई ॥  
वेदन अर्क विभूषित शोभा बेदी ऋक्ष बखानों । सू-  
श्याम है उपमा भूषण तब निज बात प्रमानों ॥ १०३ ॥

उक्ति सखी की नायक प्रति । कैसे वृषभानु कुमारी तुम जाननी  
कि सियरिपु जयन्त पितु इन्द्र सुत अर्जुन कर पिता सूय सहित  
न जाके चरण होहिं कामद्रन्थ कोक नाम चक्रवाक रिपु रात्री  
गुण अन्धकार रिपु दीप सुत अञ्जन नाम दृगज ता सरीखी गति  
देखो त्रयिमूर्ति सूर्य सुत कर्ण रिपु अर्जुन पितु इन्द्र वाहन गज गेह  
वन नृपतिसिंह सी जाकी कटि होहि भूषण मुद्रा पति अगस्त्य  
अहार समुद्र जा श्रीफल बेल से घन पयोधर सारंग समुद्र सुत  
कमल सुत ब्रह्मा सुत शिव अहार धतूरा नाम कनिक सुवर्ण सी  
जाकी छुति होय गिरिजापति शिव पितु ब्रह्मा पितु कमल से जाके कर  
होहिं अरु जाकी वाणी सुनत कोकिला वार द्वारों निदान अनार  
के बीज की छवि जब दशनन में मिलै अरु अन्तरिक्ष अधरन में  
पकी कुँदरु की छवि जब मिलै दिन नाम वार चर मछरी पुत्र

व्यास पुत्र शुक सी नासिका कपोल श्री लक्ष्मी के भाई शङ्ख से  
अरु सारंग हरिन से नेत्र कमान सी भौंह बेणी नाग सी सुखदात  
वेदपुत में अर्क सूर्य की शोभा भूषणन में बेदी ऋक्ष ता  
राशी तब उपमा अलङ्कार माने या पद में उपमा अलङ्कार  
लक्षण—

दो०—उपमान सुसादृश्यते, बिना दोष लखि जाइ ॥

यह अलङ्कार सब ग्रन्थन में नहीं मिलत अनुमान में गतार्थ  
होत है ॥ १०३ ॥

अब लों ऐसी नाहिं सुनी ।

जैसी करी नन्द के नन्दन अद्भुत बात गुनी ॥

श्रवण वचन ते पावन पतनी सारंग कहत पुकार ।

गुण आकाश को शुद्ध साधना शास्त्र करत विस्तार ॥

रवि ते त्रय जननी सुशुद्ध पुनि संस्कार ते होई ।

रति में अधर तिया सुत्रसिगरे जानत सुनि मति जोई ॥

शुद्ध सबन को लक्षण जानत शब्दा भूषण जैसो ॥

सूरजुश्यामशुद्धदासीकोकरी कहोविधि कैसो ॥ १०४ ॥

उक्ति गोपिन की ऊधो प्रति । अब लों ऐसी नाहिं सुनी है  
जैसी नन्द के नन्दन ने गुण के करी है श्रवण नाम श्रुति श्रुति  
नाम वेद वचन ते सारंग समुद्र की पत्नी नदी गङ्गा आदिक अरु  
आकाश गुण शब्द साधना ते शुद्ध होत है सो शास्त्र कहत है रवि ते  
त्रय मङ्गल जननी भूमि संस्कार ते होति है रति में त्रिया के अधर  
शुद्ध मुनि वचन वारे कहत हैं सब शुद्ध करने को हम लक्षण सुनो

है अरु जानती हैं परन्तु दासी कौन विधि शुद्ध करी है यामें शब्दालङ्कार हैं । लक्षण—

चौ०—शब्दप्रमाण जहां ठहरावै शब्द अलंकृत सुकवि बतावै ॥ १०४ ॥

भूसुत मेघ काल निसरन के आदि बरण चित आये ।  
तरु भामिन बन जातै जानो मध्य बरण बिसराये ॥  
अबल हुताशन केर सँदेशो तुमहूँ मध्य निकासो ।  
हिम के उपल तलाई अन्ते जाके युगत प्रकासो ॥  
हम तो बँधी श्याम गुण सुन्दर छोरनहार न कोई ।  
जो ब्रजतज्यो अर्थपति मूरज सब सुखदायक जोई ॥ १०५ ॥

उक्ति गोपी की । भूसुत कुज घन दिन वर्षा के निशि जामिनी आदि इनके वर्ण ते कुब्जा उनके चित्त पै चढ़ी है तरु नाम सागोन भामिन नाम कोपिन बन नाम कानन मध्य वर्ण ते गोपिन को ताते बिसरायो है अबल नाम अजोर हुताशन अगनि मध्य वर्ण ते योग को संदेशो तुम हूँ लै आये हौँ हिम उपल नाम करका तलाई नाम सरसी अन्त के वर्ण ते कासी यह योग तुम कासी में प्रकाश करो अरु हम तो श्याम के गुणन सों बँधी हैं ताको छोरनहार कोई नहीं है जो ब्रज तजै अर्थ आपन समुक्त के पति ने जो सब सुखदायक है यामें गोपिन को त्यागो कूवरी उनके चित्त चढ़ी याते अर्थ पति अलङ्कार है । लक्षण—  
दो०—जहां अर्थ हो व्यर्थ दै, और अर्थ ठहराय ।

अर्थापति भूषण कहै, ताहि सुकवि समुदाय ॥ १०५ ॥

सिन्धुरिपुभखपतिपिता को शत्रु सेना साज ।

चल्यो आवत आज भू पर कर अनूपम काज ॥

शम्भुभख के पत्र बन दो बने चक्र अनूप ।  
 देव कं को छत्र छावत सकल शोभा रूप ॥  
 आड़ केशर की करी अध रात का शुचि सोइ ।  
 लपट लटकी रज्जुकाभजुगजुवा जनु जोइ ॥  
 सिन्धुरिपुहिततासुपतनी मातुसुत के रङ्ग ।  
 कीन्ह सुन्दर स्वारथी सुख पूर पावन अङ्ग ॥  
 ब्रह्मचारी पिता माता मात नीतन जोर ।  
 करे वाहन हार दोऊ जगत की गति तोर ॥  
 हेतु श्रीव्रजराज जीतन चलयो आवत भूर ।  
 मूर रसवत देखिये नँदनन्द जीवन मूर ॥ १०६ ॥

सिन्धु नामदधि ताको रिपु बिलारी ताको भख मूसा ताके पति  
 गणेश पिता शिव शत्रु काम भू पै आवत है शम्भु भख कनिक के  
 तरौना चक्र हैं देव नाम सुमन सुमन कहे फूल कं नाम शीश फूल  
 को छत्र दिये हैं केशर की आड़ ताही की है धुर अरु लटकी रस्सी  
 भूके जुवा सिन्धु रिपु अगस्त्य हित राम पत्नी मात भूमिसुत  
 मङ्गल रङ्ग लाल बिन्दु स्वार्थी ब्रह्मचारी शुक पिता माता मात  
 मछरी सो है नीत नयन ते जोर के वाहन हार कीन्हे है नन्दलाल  
 के जीतबे को यामें रसवदलङ्कार है वीर अङ्ग शृङ्गार अङ्गी ते ।  
 चौ०-अङ्ग होत रस जहां प्रबीना । रसवत भूषणतहां सुचीना ॥ १०६ ॥

पन्थ रिपु दिन परस सब दिन कीजिये सुख मान ।  
 बूझिये सतजनन सों सब कथा पुराय पुरान ॥  
 ध्याइये सारंगपद के रहन को जो थान ।

कीजिये सुख पाय ताही गुणन को बरु गान ॥  
 वोड़िये नँदनन्दजू के चलत ही दृग बान ।  
 राखिये दृगमध्य दीजे अनत नाहीं जान ॥  
 इन्द्र शत्रु स्वभाव मेरे चाह नाहीं आन ।  
 मूर सब दिन शिवा मोहित देहिं यह वरदान ॥ १०७ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । हे सखि ! मैं यह चाहत हूँ  
 पंथ रिपु जो यमुना है ताओ दिन नाम वार वार नाम जल  
 ताको परस सब दिन रहै अर्थ सब दिन नहाइये अरु सत जनन  
 सों पुराण की कथा बूझिये अरु ध्याइये साँग जो पक्षी ताको  
 नाम द्विज अरु द्विज नाम त्रिप के पद को थान विष्णु अरु अपने  
 दृगन के मध्य तिनको राखिये इन्द्र शत्रु बलि स्वभाव सखी  
 हे सखि ! मेरे और चाह नाहीं शिवा मोको यह वरदान देहिं  
 याही मैं शान्त को अङ्ग शृङ्गार है ताते रसवत् ॥ १०७ ॥

देखत आजु नाहीं दोइ ।

नन्दनन्दन औ छबीली राधिका रुचि भोइ ॥  
 मध्य बादर बीच मणि में श्याम मूरति देख ।  
 पुण्डरीक विचार लागी लेन गन्ध विशेष ॥  
 इन्द्रसुतसुत बीच उन लख लगे चूमन चाहि ।  
 हँसत दाऊ दुहुन को लखमूर बलि बलि जाहि ॥ १०८ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । नाहीं कोपरजाइ मुकुर दोई  
 देखत हँ नन्दनन्दन औ राधा रुचि में भूलि गये हैं बादर नाम  
 पयोधर के बीच मणि में राधा ने श्याम को प्रतिबिम्ब देखा सो

पुण्डरीक जान सूँघन लगी अरु कृष्ण इन्द्र सुत वाली ताको पुत्र  
अङ्गद नाम बाजू को तामें राधा मुख प्रतिबिम्ब देख वे चूमन  
लगे यह देख दोऊ दुहुन को हँसन लगे याही में शृंगार का  
अङ्गहास है ॥ १०० ॥

मुनि पुनि रसन के रस लेख ।

दशन गोरी नन्द को लिखि सुबल संवत पेख ॥

नन्दनन्दन मास छपते हीन तृतिया वार ।

नन्दनन्दन जनम ते हैं वानसुख आगार ॥

तृतीय ऋक्ष सुकर्मयोग विचार सूर नवीन ।

नन्दनन्दन दासहित साहित्य लहरी कीन ॥ १०६ ॥

संवत् सोरह सै सात वैशाख मास अक्षय तृतीया तिथि बुध  
वार सुकर्म योग ॥ १०६ ॥

प्रथम ही प्रथजगाते भे प्राग अद्भुतरूप ।

ब्रह्मरावविचार ब्रह्मा नाम राखि अनूप ॥

पान पय देवी दयो शिव आदि सुर सुख पाय ।

कहा दुर्गापुत्र तेरो भयो अति सुख पाय ॥

पार पाइन सुरन पितु के सहित अस्तुति कीन ।

तासु बंश प्रशंस शुभ में चन्द्र चारु नवीन ॥

भूप पृथ्वीराज दीन्ह्यो तिन्हें ज्वाला देश ।

तनय ताके चार कीन्ह्यो प्रथम आप नरेश ॥

दूसरे गुण चन्द्र ता सुत शीलचन्द्र स्वरूप ।

वीरचन्द्र प्रताप पूरण भयो अद्भुत रूप ॥



स्तभोरहमीर भूपति सङ्ग मुख अवदात ।  
 तासु वंश अनूप भोहरचन्द्र अति विख्यात ॥  
 आगरे रहि गोपचल में रहो ता सुत वीर ।  
 पुत्र जनमे सात ताके महा भट गम्भीर ॥  
 कृत चन्द्र उदार चन्द्र जो रूप चन्द्र सुभाइ ।  
 बुद्धि चन्द्र प्रकाश चौथो चन्द्र भे सुखदाइ ॥  
 देव चन्द्र प्रबोध षष्ठम चन्द्र ताको नाम ।  
 भयो सातो नाम सूरजचन्द्र मन्द निकाम ॥  
 सो समर कर साहि से सब गये विधि के लोक ।  
 रहो सूरजचन्द्र दृग ते हीन भरवरशोक ॥  
 परो कूप पुकार काहू सुनी ना संसार ।  
 सातयें दिन आइ यदुपति कियो आप उधार ॥  
 दिव्य चख दै कही शिशु सुन योग बरजोचाइ ।  
 है कही प्रभु भगति चाहत शत्रुनाशस्वभाइ ॥  
 दूसरो ना रूप देखे देख राधाश्याम ।  
 सुनत करुणा सिन्धु भाषी एवमस्तु सुधाम ॥  
 प्रबल छद छिन विप्रकल ते शत्रु हू है बास ।  
 अखिल बुद्धि विचार विद्यामान मानै मास ॥  
 नाम राखै है सु सूरजदास सूर सुश्याम ।  
 भये अन्तरधान बीते पाछिली निशियाम ॥  
 मोहिं मनसा यहै ब्रज की बसी सुख चित थाप ।

श्रीगुसाई करी मेरी आठ मध्ये छाप ॥  
विप्र प्रथ ते जगा को है भाव सूर निकाम ।  
सूर है नंदनन्दजू को लियो मोल गुलाम ॥११०॥

अर्थ सुगम सूर आपन वंश वर्णत है ॥ ११०॥

है व्रजचन्द चन्दचकोर ।

है रहेंगे कविननिरदै नेह नातो जोर ॥

धातुदेश विचार कर विपरीत पहिले जोर ।

पाञ्चिले कर पहिल दीरघ बहुरि लघुता ओर ॥

बार कर विपरीत इनकी मोहिं नाहिं निहोर ।

जनम सङ्गी अङ्ग के को सङ्ग काके घोर ॥

यहै निशिदिन मोहिं चिन्ता समुझ सजनी तोर ।

सूरदास पुकार कासे करै बिन घन मोर ॥ १११ ॥

उक्ति नायक की सखी प्रति । हमारे दृग नंदनंदन चंद्र

के चकोर कब है है धातु तामा देश मालवा ताको विपरीत करने

ते मालवा तामा ताके आदि के वर्ण ते माता ताही में पाञ्चिलवर्ण

ता ताके पहिलो दीर्घ करो पाञ्चिलो लघु तो तात अर्थ माता पिता

अथवा धातु देश विचार करो आठ में कौन चाही तो तामा ताको

विपरीत करे माता ताको पाञ्चिलवर्ण तकार दीर्घ लघु ते तात

वार नाम जल ताको विपरीत करो तो लज होत ताको भाषा में

लघु दीर्घ होत है सो लाजभई अर्थ माता पिता की मोको लाज

नाहीं है काहे जे जन्म के सङ्गी हैं अङ्ग के नाहीं यह मोको चिन्ता

है आगे तेरी समुझ पुकार घनहीन मोर कासों करै यामें शृङ्गार

को अङ्ग चिन्ता भाव ताते प्रेम सुत ॥ १११ ॥

काहे को मम सदन सिधारे । ब्रजभूषण बलि  
जाहुँ तिहारी तुम ब्रज जीवन जग उजियारे ॥ ग्रह  
नक्षत्र है वेद जासु घर ताहि कहा सारंग सँभारे ।  
गिरिजापति भूषण जिन देखे ते कत देखहि तारे ॥  
सुरतरु सदन सुभाग छोंड़ि कहँ चाहत हैं डुम भूमि  
भँडारे । सूर रहैं नीके निशिवासर हम सुनि सुखी न  
होत दुखारे ॥ ११२ ॥

उक्ति नायिका की नायक प्रति । हमारे घर हो ग्रह ६  
नक्षत्र २७ वेद ४ को मन होत है या तुम काहे को आये हे ब्रज-  
भूषण ! मैं तिहारी बलिजाउँ तुम जग उजियारे हौ ग्रह ६ न-  
क्षत्र २७ वेद ४ को मन होत है जाके घर मणि होइ सो का  
सारंग दीप सम्हारत है अरु गिरिजापति भूषण चन्द्र जिन देखो  
सो तारे नहीं देखत सुरतरु कल्पवृक्ष जाके होत सो भूमितरु  
नहीं चाहत और सुगम है यामें सपत्नी की स्तुति अनुचित भाव  
सो शृङ्गार को अङ्ग है ताते ऊर्जस ॥ ११२ ॥

भामिनि आजु भवन में बैठी ।

माणिक निपुण बना नीकन में धनु उपमेय उमैठी ॥  
भूषण पितु पितुमुत अरि पतनी माता और निहारे ।  
खचर खिलौना हित शृंगार जगमन सरुख लै धारे ॥  
वासवमुत अरिके स्वभाव सब कहत सुनत गुणताही ।  
बिथक पुत्र भ्राता पितु पतनी करत सुने को नहीं ॥

तहँ ब्रजचन्द्र आइगो देखत रही न काहू रोकी ।  
सूरश्याम परगई वारने निरख कोकजनुकोकी ॥ ११३ ॥

उक्ति सखी की सखी सों । हे सखि ! भामिनी जो है सो आज भवन गृह में बैठी है माणिक नाम लाल बनाये है नीकन अक्षन कै अर्थ लाल दृग करे धनु उपमेय भू सो उमेठी है भूषण बाजू ताको नाम अङ्गद ताको पिता बालि ताके पिता इन्द्र सुत जयन्त रिपु रामपत्नी जानकी माता भूमि अर्थ भूमि की ओर देखत है खचर खिलौना गूड़ी ताको हित नख शिर पान नाम हाथ जगमन चरण पै धरे हैं अर्थ करके नख ते पग को नख लिखै है वासव इन्द्र सुत अर्जुन रिपु कर्ण साभाव सखी अर्थ संखिन की बात सुनत है पर बिग्रह पान सुत भीम भ्राता कर्ण पिता सूर्य पत्नी संज्ञा भी नाहीं करत तहां जब ब्रजचन्द्र आये तब काहू की रोकी न रही श्याम पर धारन गई जैसे चक्रवा पै चकई इहां शृङ्गार वो अङ्ग शान्तभाव है ताते समाहित अलङ्कार है ॥ ११३ ॥

सजनी हों न श्याम मुख हेरो ।

सूरसुता पितुरागगन्ध पितु प्रिययुत आदि सकेरो ॥

मुख समूह मानुष ताही विधि कखो न कवहूँ फेरो ।

पय निर्जर रसनी को कवहूँ सब दिन सुन्दर पेरो ॥

जानो ना अनुराग कहां ते मोहिं घनेपन घेरो ।

भूषणपति अहारमुत वैरी वारत अङ्ग उजेरो ॥

पलटत बान भानुजा तट में निरखत दुख बहुतेरो ।

सूरसुजानविभावन पहिलो कीकर कर मनचेरो ॥ ११४ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । हे सखि ! मैं श्याम मुख  
 नाहीं देखो है सूरसुता यमुना राग पिता सुरगन्ध पितु मलय  
 प्रिय तनु इनके आदि वर्ण ते यमुमत ताके मुख नाम आनन  
 समूह नाम गण मानुष नर आदि वर्णते आँगन में फेरो नाहिं  
 कियो पय नाम वार निर्जर नाम सुर रसनी रीसनी आदि वर्ण  
 ते बासुरी ताको शब्द भी नाहीं सुनो मैं नाहीं जानत मोको  
 अनुराग ने कहां ते घेरो है भूषण मुद्रा पति अगस्त्य अहार  
 समुद्र सुत चन्द्र को उजेरो वैरी होके अङ्ग जारत है बाण नाम  
 सर सर नाम ताल पलटे ते लता भानुजा यमुना के तट में देखे  
 ते बहुत दुःख होत है यामें पहिलो विभावनालंकार पूर्वानुराग  
 में सुवन दर्शन है देखव कारण सो नाहीं विरह कार्य ॥ ११४ ॥

यशुमति देखु अपनो कान ।

वर्ष शर को भयो पूरण अबै ना अनुमान ॥  
 हीनसुत को हर्ष हरके कियो सो सब जान ।  
 भानुसुन्न मुजीव निशि गुण प्रथम जोर बखान ॥  
 सिन्धु जागुण लवन कीन्ह्यो अन्त ते पहिंचान ।  
 वृथा ब्रज की नारि नित प्रति देत उरहन आन ॥  
 तोहिं अपनो लाल प्यारो हमें कुल की कान ।  
 सूर समुभि विभावना है दूसरी परमान ॥ ११५ ॥

उक्ति सखी की यशोदा प्रति । अपनो कान्ह देखु शर नाम  
 बाण बाण संज्ञा पांच वर्ष पांच को अबै नाहीं भयो है हीनसुत  
 पूतना ताको हर्ष हरके जो कियो सो सब जानत हैं भानु नाम  
 त्रिमूर्ति सुन्न नाम नाक जीव नाम बृहस्पति निशि गुण तम

आदि वर्ण ते त्रिनावृत भयो सिन्धु जालवन गुणखारो अंत ते  
मारो अरु ब्रजबाल तुम्हें वृथा उरहन देती हैं तुम्हें अपनो पुत्र  
प्यारो हमें कुलकान यामें अपुष्ट कारण ते कार्य पुष्ट भयो ताते  
द्वितीय विभावना है ॥ ११५ ॥

नीकन अद्भुत बानि लई ।

आपु न तजत गेह पर उरमें करवर शूल सई ॥  
वा चर खचर हारिगे वनचर होत न समता योग ।  
पय भ्रूष कनक रुद्र रँग तन्त्री सुन्न आदि भरभोग ॥  
याही ते सबको उपजावत सुख मद महा वियोग ।  
थिरनरहत इकथाननछांडितसूरजअद्भुतलोग ॥ ११६ ॥

उक्ति नायिका की सखी सों । तूने जो नीकन अक्षन  
ते अद्भुत बान लई है आप गेह नहीं तजत पर उर में शूल  
सई करत है वा जल खचर आकाशचर वनचर मीन खंजन  
वनचर मृग समता नहीं पावत पय नाम अमृत भ्रूष मीनकनक हा-  
टक रुद्र रङ्ग लाल तंत्री वीणा सुन्न ख आदि वर्ण ते अमी हाला  
विष ते जरे हैं याही ते सबको उपजावत हैं सुखजीवन मद  
महा वियोग मरण थिर आप नहीं रहत हैं अरु थान नहीं  
छांडित-यह अद्भुत बात है इनकी ॥ ११६ ॥

अदल्लपतिरिपुपितापतनी अब न जैहें फेर ।  
वातसुतभ्राताअप्रिय के बिन स्वभाव न हेर ॥  
भानु तपन किसान गृह के रक्षपालक आद ।  
मध्य ठाढ़ो होत नन्दननन्द कर उन्माद ॥

नदिन के उर ताल मारत महामार प्रयोग ।  
 मरण देत न जियत सजनी गरक गाड़त रोग ॥  
 सिन्धुपिहित तामुतनी भ्रात शिव कर जौन ।  
 आदि कासों पढ़ो वैरी जान पर तन तौन ॥  
 देख बिन मन करत आपुन देख बिन न रहात ।  
 सूर शंकर करत भूषण जो जगत विख्यात ॥  
 इन्द्र उपवन इन्द्र अरि दनुजेन्द्र इष्ट सहाइ ।  
 सुन्न एक जु थाप कीन्हें हीति आदि मिलाइ ॥  
 उभय राशि समेत दिनमणि कन्यका ये दोइ ।  
 सूरदास अनाथ के हैं सदा राखन होइ ॥ ११७ ॥

उक्ति नायिका की सखी प्रति । अदल पार्वती पति रिपु  
 काम पितापत्नी यमुना अब न जंहेँ वातसुत भीम अप्रिय भ्रात  
 कर्ण स्वभाव सखी बिन भानु तपन घाम किसान गृहरक्षक  
 टाटी आदि वर्ण ते घाट के मध्य में नन्दनन्दन ठाढ़ो होत है  
 नदी नाम नवन मिले ते नयन होत ताके उर में बाण मारत है  
 महामार काम को प्रयोग करके तासों न मरण देत न जियन  
 देत महारोग में गाड़त है सिन्धुरिपु अगस्त्य हित राम पत्नी  
 भ्राता मङ्गल शिव कर त्रिशूल आदि ते मन्त्र कासों ऐसे पढ़ो है  
 देखत तनु मन आपन करत है बिन देखे रहो नहीं जात यामें  
 शंकररूपक विकल्प को है इन्द्रवन नन्दन इन्द्र अरि दनुज दनु-  
 जेन्द्र रावण ताके इष्ट शिव तिनको सहाय नन्दी सुन्न दै एक  
 ते दश पाप ते नरक इनके आदि वर्ण ते नन्दनन्दन भये अरु  
 उभय कहे दो राशि वृष दिनमणि सूर्य की पुत्री राधा ये दोइ हैं  
 सूर के पालन ॥ ११७ ॥

## द्वितीय भाग

राग रामकली ।

सारँग सारँगधरहि मिलावहु ।  
सारँग विनय करत सारँग सों सारँग दुख विसरावहु ॥  
सारँग समय दहत अति सारँग सारँग तिनहिं दिखा-  
वहु । सारँग पति सारँग घर जैहै सारँग जाइ मना-  
वहु ॥ सारँग चरण सुभग कर सारँग सारँग नाम  
बुलावहु । सूरदास सारँग उपकारिनि सारँग मरत  
जियावहु ॥ १ ॥

उक्ति नायिकाकी सखी सों । सारँग कही रामपूर ताको नांव  
रही श्रेष्ठ हिषे की सारँग कहे गिरि ताके धरवैया कृष्ण तिनको  
मिलाव सारँग आकाश ताको नाम अनन्त सो अनन्त विनय करत  
हौं सारँग विष्णु तिनकी सोह तोकी सारँग सूर्य तिनको नाम  
तपन जो काम की ताप है सो विसराय दे सारँग रात्री तामें  
दहै है अतिसारँग हृदय कमल जिनको जो सारँग कृष्णचन्द्र है  
सो दिखावहु सारँग दीप ताकी पति दीप्ति तासों घर जै है यह  
लोकोक्ति है कि दिया घर जैहै सारँग नेह मनावहु नाम मिला-  
वहु सारँग नाम कमल हैं कर चरण जिनके सारँग नाम भ्रमर  
सो अलि बुलावहु सारँग मृग ताको नाम कुरङ्ग हे कुरङ्ग की उप-  
कारिनि! सारँग जो मैं तेरी सखी सो मरति हौं जियावहु ॥ १ ॥



राग सारंग ।

अद्भुत एक अनुपम बाग । युगल कमल पर गज  
पर क्रीड़त तापर सिंह करत अनुराग ॥ हरि पर सरवर  
सर पर गिरिवर फूले कञ्ज पराग । रुचिर कपोत बसे  
ता ऊपर अमृत को फल लाग ॥ फल पर पुहुप पुहुप  
पर पल्लव तापर शुक पिक मृगमद काग । खञ्जन  
धनुष चन्द्रमा ऊपर ता ऊपर इक मणिधर नाग ॥  
अङ्ग अङ्ग प्रति और और छवि उपमा ताको करत  
न त्याग । सूरदास प्रभु पियहु सुधारस मानो अधरनि  
के बड़ भागं ॥ २ ॥

अद्भुत एक अनुपम इति । उक्ति सरखी की नायक सों दूती ।  
हे प्राणनाथ! अद्भुत एक अनुपम बाग है सो चलिकै देखो द्वै चरण  
कमल हैं तिन पै गज गति राजै है तापै सिंह कटि है तापै सर-  
वर नाभी तापै गिरि उरोज तापै फूल कञ्ज हाथ तापै कपोत  
कण्ठ तापै अमृत फल आम ठोढ़ी तापै पुहुप अधर तापै नूतन  
पल्लव ओठ तापर शुक नासिका तापै पिक वाणी तापै मृगमद  
रूपी काग अथवा मृगमद तिलक तापै खञ्जन नयन भौंह ध-  
नुष भाल चन्द्र तापै शीश फूल मणि बेणी नाग अरु और जो  
अङ्ग अङ्ग प्रति छवि है सो मेरो मन त्याग नहीं करत तथापि  
मैं नहीं कहि सकत हौं अथवा तिनकी उपमा तनु त्याग करै है  
सूरदास प्रभु चलहु सुधारस पियहु अधरन को भाग्य जानिकै ॥ २ ॥

राग रामकली ।

पद्मिनि सारंग एक मभारि ।

आपुहि सारंग नाम कहावै सारंग बरनी वारि ॥

तामें एक छबीलो सारंग अध सारंग उनहारि ।  
 अध सारंग परि सकलइ सारंग अध सारंग बिचारि ॥  
 ता महिं सारंगसुत शोभित है ठाढ़ी सारंगभार ।  
 सूरदास प्रभु तुमहूँ सारंग बनी छबीली नार ॥ ३ ॥

पद्मिनि इति । उक्ति सखी की नायक सों । सारंग मेघ तासु नाम धाराधार ताके मध्य के वर्ण राधा सों राधा आव वो सारंग स्त्री नाम कहावै जापै सारंग चन्द्र सों मुख आधो चन्द्र सों सो आधा जो है चन्द्र-मुख तापै सकलै सारंग जो है राका शशिसो आधो जानो जाय है ताही मुख में सारंग सुत हरिण शावक तद्रत् नयन सोहै ठाढ़ी सारंग कहे शोभा के भार ने सूरदास प्रभु तुमहूँ सारंग सखी कहै है कि हे प्रभु ! तुमहूँ रंगीले हौ नारिहु छबीली है ताते मिलो ॥ ३ ॥

राग रामकली ।

विराजत अङ्ग अङ्ग रति बात ।

अपने कर करि धरे विधाता षट खग नव जलजात ॥  
 द्वै पतङ्ग शशि बीस एक फणि चारि विविध रंगधात ।  
 द्वै इक बिम्ब बतीस वज्रकन एक जलज परथात ॥  
 इक शायक इक चाप चपल अतिचिबुकमें चित्तविकात ।  
 दुइ मृणाल मातुलऊ भै द्वै कदलि खम्भ बिनपात ॥  
 एक केहरि इक हंस गुपुत रहै तिनहिं लग्यो यह गात ।  
 सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलनको अति आतुर अकुलात ॥ ४ ॥

विराजत इति । उक्ति सखी की नायिका सों । ताके अङ्ग अङ्गमें रति जोहै प्रीति जाही की बात कहैं वार्ता सोहै है अथवा बात कहे पवन पवन कहे मिलाप आपने हाथ करि विधाता ने बनायो है छः

पत्नी औ नव कमल द्वै सूर्य बीस चन्द्र एक नाग चारि रङ्ग धातु  
 द्वै कुंदुरु एक कमल पर बसत हैं एक बाण एक चाप अति चञ्चल  
 वामें चपल चित्त बिकाय जात है औ कमल दण्ड द्वै औ द्वै मत-  
 वारे द्वै कदली के खम्भ बिन पात एक सिंह औ एक हंस गुप्त  
 तेही गात में हैं भौर बार नयन खञ्जन शुक नासिका पिक स्वर  
 कंठ कपोत हंस गति ये छःपत्नी चरण उरोज कर मुखनेत्र ये नव  
 कमल तरवन द्वै सूर्य बीस नख चन्द्र चोटी सर्प सुवर्ण रङ्ग अङ्ग  
 औरज तरङ्गहास ताम्र रङ्ग कर लालिमा लोह रङ्ग केश द्वै कुंदुरु  
 अंधर दन्त बत्तीस बज्रकन एक कमल में एक दृष्टि अथवा तिलक  
 चाप भौह बाहु द्वै कमलदण्ड मतवारे द्वै जङ्घ एक सिंह काटि एक  
 चाल सो तुम्हारे मिलन के वास्ते अत्यंत आतुर है घबराय है ॥ ४ ॥

राग धनाश्री ।

मनसिज माधवे मानिनिहिं मारि है । त्रोट  
 पर लव अर ततपर मौअर निरखि निमिष को  
 तारि है ॥ किशलय कुमुम कुन्त सम शायक पावक  
 पवन विचारि है । डुमबल्ली पहुँ दीपक युग बत्रि-  
 जननि अनलप्रिय जारि है ॥ मवर जुएक चकृत  
 चपरि कर भरि बन्दुख खग डारि है । पुनि पुनि बाज  
 साज सुनि सुन्दरि त्रसित तिनहिं देखे मारि है ॥  
 विरह विभूति बढी वनितव प्रशीश जटावन वारि है ।  
 मुखशशि शेष रह्यो सित मानौ भई तभो उन हारि  
 है ॥ जौ न इते पर चलहु कृपानिधि तौ वह निज-

कर सारि है । मूरदास प्रभु रसिक शिरोमणि तुम  
तजि काहि पुकारि है ॥ ५ ॥

मनसिज इति । उक्ति सखी की नायक सों । मनसिज जो  
काम सो मान को मारि है त्रोट कही समय में “सूच्या भिक्षे  
पद्मपत्रे त्रुटिरिति विधीयते” सूची जो सुई ताकरि पुरइन को  
पात बेध्यो जाय तितने काल को ‘त्रुटि’ कहत हैं कइक त्रुटि को  
‘लव’ होत है अरु कइक लव को ‘निमिष’ होत है अरु कइक पल  
की ‘धरी’ होति है सो त्रुटि लव के अंतर में तत्पर होकर मौअर  
कही मौन बाजा जे मौन ते बाज भई तनु कोप ते काल में मारि  
है अथवा प्रलय की धरावर होय है अरु ततपर अरु केहैं इठ  
तत्पर कहे युक्ति ताकी मोरनि कहे मेरनि तासों मुख तारिये कहे  
छोड़िये किशलय कहे पत्र कुसुम फूल ते दोनों कुन्त बरझा शा-  
यक तीर समान अरु पवन पावक समान हैं द्रुमबल्ली अरु दीप  
ये जे युग दोग्य हैं सो अनल जो अग्नि सो जारि है मौर कहे ब-  
उर तारूपी जो अधिक सो चपरि कै पक्षी की वाणी रूप आवाज  
करि है अरु पुनः पुनः वसंत में जो बाजा बजै है सोई जो बाजि  
घोड़ा तापर चडि कै विरह विभूति जो बढी है तासों विरहिनी  
मानिनी जे हैं तिनके शीश के जे बार हैं तेऊ हो गये हैं जटा अरु  
मुख जो है शशि तासों शशिशेखर अनुमान करो है जो इतने  
पर चलो तो वह निजकरि सारि है हे रसिकशिरोमणि ! जो  
तुम न चलिहौ तौ वह कौन को पुकारि है ॥ ५ ॥

राग नटवर ।

रसना युगल रसनिधि बोलि ।

कनकबेलि तमाल अरुभी सुभुज बन्ध अखोलि ॥

भृंगयूथ सुधाकरनि मनो सघनम आवत जात ।  
 मुरसरी पर तरणितनया उमंगि तट न समात ॥  
 कोकनद पर तरणि तारडव मीन खंजन संग ।  
 कीर तिल जे शिखर मिलि युग मनो संगम रंग ॥  
 जलद ते तारा गिरत मानो परत पैनिधि माहिं ।  
 युग भुजंग प्रसन्न मुख है कनक घट लपटाहिं ॥  
 कनक सम्पुट कोकिला रव विवश है दे दान ।  
 विकच कंज अनारंगिन पर लसित करत पै पान ॥  
 दामिनी थिर घन घटावर कबहुँ है यहि भाँति ।  
 कबहुँ दिन उद्योत कबहुँ होत अति कुहुराति ॥  
 सिंह मध्य सनाद मणिगण सरस सर के तीर ।  
 कमल मन बिन नाल उलटै कलुक तीक्ष्ण नीर ॥  
 हंस शाखा शिखर पर चढ़ि करत नाना नाद ।  
 मकर निज पद निकट विहरत मिलन अति अहलाद ॥  
 प्रेम हित करि क्षीरसागर भई मनसा एक ।  
 श्याममणि के अङ्ग चन्दन अमी के अवशोक ॥  
 सूरदास सखी सभा मिलि करत बुद्धि विचार ।  
 समय शोभा लागि रही मनो मूम को संसार ॥ ६ ॥

रसना इति । उक्ति सखी की सखी सों । युगल रसनिधि  
 की जो है रसना सो बोलती है कनकबेलि जो नायिका अरु  
 तमाल जो नायक तासों अरुभी है सुन्दर जो भुजा है तिन सों

नाथि के भृङ्ग जो है केश सो सुधाकर मुख तिनमें सघन आवत  
जात है अरु सुरसरी जो माँग तामें तरणिजा यमुना सो पाटी  
तटन में नाहीं समाती अरु कोकनद कमल मुख तामें तख्योना  
सूर्य सो नृत्य करत है मीन खञ्जनरूपी नेत्र तिनके सङ्ग में औ  
कीर नासिका अरु तिल तिल जल स्वद शिखर ऊँचे पैसङ्गम में  
रङ्ग करे हैं अरु जलद मेघ केश तिनते तारे मुक्ता पैनिधि कुचपरत  
हैं अरु युगल भुज जापक के हाथ प्रसन्न मुख है कनक घट ल-  
पटाये हैं अरु कनक संपुट कुच कोकिलवाणी के बश कै अपने  
शरीर को दून करत हैं अरु फूलो कञ्ज मुख सो अधर नारङ्गी  
रस को पान करत है अरु दामिनी नायिका घन नायक कबहूँ  
थिर है है औ कबहूँ भूषण तनु के प्रकाशते दिन होइ है अरु केशन  
के आच्छादन ते कबहूँ अमावस की राति होय है अरु सिंहकटि  
तामैं शब्द करै है किङ्कणी सरस जो नाभी सर ताके तीर में  
अरु हंस जो नूपुर है सो नायक के कंध शिखर अग्रभाग तापर  
नाना शब्द करै है मकर जो मकराकृत कुण्डल नायक के सो  
निज पद श्रवणका जो लहररूपी लहर है तामें विहरत है अ-  
थवा नायिका की जो मीनरेख है पदन की सो नायक के श्रवण  
लहर लौं विहरै है प्रेम के हित के वास्ते क्षीरसागर दोनों की  
मनसा एक भई है अरु श्याममणि के अङ्ग चन्दन नायक  
अंग को चन्दन है अवशेष बाकी सो अमृत है सब सरखी मिलि  
ऐसी विचार करै हैं समय सार की शोभा सूर के उर में मानो  
लगि रही है ॥ ६ ॥

राग बिहागरो ।

लोचन लालत्र ते न टरे ।

हरि सारँग सों सारँग बीधे दधिसुत काज जरे ॥

ज्यों मधुकर वश परे केतकी नहिं ह्याते निकरे ।  
 ज्यों लोभी लोभाहि नहिं छाँड़त ये अति उमँग भरे ॥  
 सन्मुख रहत सहत दुख दारुण मृग ज्यों नहीं डरे ।  
 वह धोखे यह जानत है सब हित चित सदा करे ॥  
 ज्यों पग फिरि फिरि परत प्रेमवश जीवन मुरझि मरे ।  
 जैसे मीन अहार लोभ ते लीलत परे गरे ॥  
 ऐसेहि गलुबन्धे हरि छवि पर जीवत रहत भिरे ।  
 सूर सुभट ज्यों रण नहिं छाँड़त जबलों धरणि गिरे ॥७॥

लोचन इति । उक्ति नायिका की सखी सों । हमारे लोचन लालच ते ना टरे हरि सारँग कहिये कुरङ्ग सों बींधे हैं दधिसुत कहे चन्द्र मुखचन्द्र देखिबे को जरत हैं आगे सुगम ॥ ७ ॥

राग नटवर ।

लोचन लालची भयेरी !

सारँगरिपु के रहत न रोके हरिस्वरूपगिधयेरी ॥  
 काजर कुलफ मेलि मैं राखे पलक कपाट दयेरी ।  
 मिलिमनदूतपै जकरिनिकसेबहुरिश्यामपैदौरिगयेरी ॥  
 है आधीन पंच ते न्यारे कुल लज्जा न नयेरी ।  
 सूरश्याम सुन्दर रस अटके है मनो उहँ इछयेरी ॥८॥

लोचन इति । हमारे लोचन लालची भये हैं सारँग नाम दीपक ताको रिपु पट ताके रोके नहीं रुकै हैं आगे सुगम ॥ ८ ॥

राग बिहागरो ।

श्यामरङ्ग नैना राचेरी ।

आरँगरिपु तेनिकसि निलज भये परकटह्वै करनाचेरी ॥

मुरली नाद मृदंग मृदंगी अधर बजावनहारे ।

गायन घर घर घेर चलावत लोभ नचावनहारे ॥

चंचलता, निर्तनि कटाक्ष रस भाव बतावत नीके ।

सूरदास ये रीभे गिरिधर मनमाने उनहीं के ॥ ६ ॥

श्यामरङ्ग इति । हमारे नैना श्याम के रङ्ग में राचे हैं सा-  
रँग रिपु घूँघुट पट ताते निकसि निलज भये हैं आगे सुगम ॥ ६ ॥

राग बिलावल ।

देखो शोभा सिन्धु समात । श्यामा श्याम सकल

निशि रसवश जागे होत प्रभात ॥ लै पाहनसुत

कर सनमुख दै निरखि निरखि मुमुक्ष्यात । अवरजु

सुभग वेद जल जातक कनक नीलमणिगात ॥

उदित जराउ पंचतिय रवि शशि किरणि तहाँ मुदु-

रात । चंचल खग वसु अष्ट कंजदल शोभा बरणि न

जात ॥ चार कीर पर पारस विद्रुम आज अलीगण

खात । सुख की राशि युगल मुख ऊपर सूरदास बलि

जात ॥ १० ॥

उक्ति सखी की सखी सों । देखो शोभा सिन्धु में समात है  
अर्थ शोभा सिन्धु है राधा श्याम को मुख श्यामा अरु श्याम  
सकल रात्री में रसवश है प्रभात जगे हैं पाहनसुत दर्पण सन्मुख



देखत हैं तामें यह अचरज है चार जलजात चन्द्र हैं दो मुख  
दो प्रतिबिम्ब औ कनक नीलमणि के गात चार दो बिम्ब दो  
प्रतिबिम्ब अरु उदित जड़ाऊ भूषण आठो दो तस्योना दो कुण्डल  
बिम्ब के चार प्रतिबिम्ब के चार तिनकी ज्योति सों रवि शशि  
छवि छपिजात है अरु चञ्चल पक्षी आठ नेत्रन के चार बिम्ब  
चार प्रतिबिम्ब अरु आठ कमल ठोढ़ीमुख ठकुराइन ठाकुर के  
चार बिम्ब चार प्रतिबिम्ब तिनकी शोभा नाहीं बर्णी जात अरु  
चार कीर नासिका दो बिम्ब दो प्रतिबिम्ब अरु पारस दशन  
विद्रुम ओठ सो अलीगण ओठ को काजर नायक ने नायिका  
नेत्र को चुम्बन कियो तब काजर लगे अरु वही मुख नायिका ने  
ताते नायक ने ऐसी जो सुख की राशि दूनों के मुख तिनपै सूर-  
दास बलि जात हैं ॥ १० ॥

राग नट ।

देखु सखी चारि चन्द एक जोर ।

निरखति बैठि बिलम्बिनि पियसँग सूरसुता की ओर ॥

द्वै शशि श्याम नवल घन सुन्दर द्वौ कीन्हे विधि गोर ।

तिनके मध्य चारि शुक राजत द्वै फल आठ चकोर ॥

शशी सुसंग प्रवाल कुन्दकलि अरुभि रह्यो मन मोर ।

सूरदासप्रभुअतिरतिनागरबलिबलियुगलकिशोर ॥ ११ ॥

देखु सखी इति । उक्ति सखी की सखी सों । हे सखि ! देखु  
नायक नायिका यमुना कगार पर देखै हैं तासों चार चन्द्र देखि  
पैरे हैं दो बिम्ब दो प्रतिबिम्ब निरखत हैं बिलम्बिनि जो ना-  
यिका सो पिथा के सङ्ग बैठि सूर ओर तामें द्वै शशि नवीन घनवत्  
औ दोच गोरे हैं श्याम बिम्ब प्रतिबिम्ब राधा मुख बिम्ब प्रति-

बिम्ब गोर तिनके मध्य चार शुक नासिकाबिम्ब प्रतिबिम्ब द्वै  
द्वै द्वै मिगार वृक्ष के फल तिल एक एक बिम्ब एक प्रतिबिम्ब  
अरु आठ चकोर नेत्र चार बिम्ब चार प्रतिबिम्ब शशि मुख  
प्रवाल अघर कुन्दकली दन्त ॥ ११ ॥

राग नट ।

देखियेरी प्रकट द्वादश मीन । षट इन्दु द्वादश  
तरणि शोभित विमल उडुगण तीन ॥ षट अष्ट  
अम्बुज कीर षट मुख कोकिला सुर एक । दश दोइ  
विद्रुम दामिनी षट तीनि व्याल विशेष ॥ त्रिबलि  
षट श्रीफल विराजत परसपर वरनारि । ब्रजकुँवरि  
श्रीगिरिधर कुँवर पर सूरजन बलिहारि ॥ १२ ॥

देखिये प्रकट इति । उक्ति सखी की सखी सों । हे सखि !  
आज नायक नायिका दोनों के बिम्ब प्रतिबिम्ब ते द्वादश मीन  
देख परत हैं चार नेत्र चार आरसी में प्रतिबिम्ब ज्योतिन का  
बेंदा में प्रतिबिम्ब चार अरु छै इन्दु मुखबिम्ब के दो प्रति-  
बिम्ब के दो बेंदों में प्रतिबिम्ब के द्वादश सूर्य कुण्डल तस्योना  
चार औ चार प्रतिबिम्ब औ चार बेंदों में प्रतिबिम्ब अरु बेंदा  
तीन उडुगण बेंदा एक प्रतिबिम्ब एक बेंदा में प्रतिबिम्ब  
एक अरु षट अष्ट अड़तालीस कमल हैं दो दो चरण दो दो कर  
दो दो ठोड़ी मुख ये दोनों के सोरह बिम्ब सोरह प्रतिबिम्ब  
औ सोरह बेंदा में प्रतिबिम्ब इस तरह सोरहतिथि अड़तालीस  
कमल अरु कीर पट दोनों की नासिका औ प्रतिबिम्ब औ बेंदा  
में प्रतिबिम्ब औ कोकिल वाणी एक अरु बारह विद्रुम अघर  
चार प्रतिबिम्ब चार बेंदा में प्रतिबिम्ब चार अरु दामिनि छै

दशन चमक २ प्रतिबिम्ब २ बेंदा में प्रतिबिम्ब २ औ व्याल  
तीन वेणी एक प्रतिबिम्ब १ बेंदा में प्रतिबिम्ब १ त्रिबली ६ दो  
बिम्ब दो प्रतिबिम्ब दो बेंदा में प्रतिबिम्ब श्रीफल ६ द्वै कुच द्वै  
प्रतिबिम्ब दो बेंदा में प्रतिबिम्ब ॥ १२ ॥

राग कान्हरो ।

विधुवदनी अरु कमल निहारै । सुमनासुत लै  
कमल सुमंजित धनपति धाम को नाम सँवारै ॥ त-  
रणि तात वनितासुत ता अवि कमलनि रचि रचि  
अन्धि सँवारै । कमल कमल पर रेख बुतावति सारँग  
रिपु पाहन गनिठारै ॥ उर हारावलि मेलति कमलनि  
मनहुँ इन्दु पारस ढिग पारै । सूरश्याम के नामहि  
जीतन कमलापति के पदहि विचारै ॥ १३ ॥

विधुवदनी इति । उक्ति सखी की सखी सों । हे विधु-  
वदनी ! कमल निहारै है सुमना जो है चमेली ताको सुत जो है  
तेल ताहि लै कमल मुख में लगाय धनपति कुबेर ताको धाम  
अलका सो अलक केश सँवारै है अरु तरणि सूर्य ताके तात  
कश्यप ताकी स्त्री कद्रू ताके पुत्र पन्नग केश सँवारै है कर कमलन  
ते गांठ लगावत अर्थ वेणी गूँथत है अरु कमल नयन में कमल  
कर सों काजर देत है अरु सारँग दीप ताको शत्रु पट पाहन  
मणी तिनसों गांथि कै ओढ़े है उर में हारावलि मेलै है कर कम-  
लन सों मानों इन्दु जो चन्द्रमा सोई है हारावलि अरु पारस कुच  
तिनके ऊपर पहिरे है ॥ १३ ॥

राग सोरठ ।

राधे हरि रिपु क्यों न छिपावति । मेरुसुता  
पति ताके पति सुत ताको क्यों न मनावति ॥  
हरिवाहन ता वाहन उपमा सो तैं धरे दृढ़ावति ।  
नव अरु सात बीस तोहिं शोभित काहे गहरु  
लगावति ॥ सारंग वचन कह्यो करि हरि को सारंग  
वचन निभावति । सूरदास प्रभु दरश विना तुव  
लोचन नीर बहावति ॥ १४ ॥

राधे हरिरिपु इति । हरि सूर्य ताको रिपु तम जो है कोप  
ताहि काहे नहीं दूर करै है मेरुसुतापति महादेव ताके पति विष्णु  
ताके सुत प्रद्युम्न कहे काम ताहि काहे नहीं मनावै है हरि वानर  
ताको वाहन वृक्ष तासु वाहन पृथ्वी ताकी बराबरी मान को धरि  
कै अथवा हरिवाहन गरुड ताके बहावन पक्ष तू पक्षाधरि दृढ़ावत  
काहे को दृढ़ावै है नव सात सोरह शृङ्गार ते तोको विष से लगै हैं  
अरु सारंग बाण ऐसे वचन हरि सों कहै है अरु सारंग कहे  
अमृत ऐसे वचन काहे नहीं भावत है तो बिन नायक नयन ते  
नीर बहावै है ॥ १४ ॥

राग नट ।

राधे हरिरिपु क्यों न दुरावति ।  
शैलसुतापति तासुसुतापति ताके सुतहि मनावति ॥  
हरिवाहन शोभा यह ताकी कैसे धरे सुहावति ।  
द्वै अरु चार छहौवै बीते कहि क्यों गहरु लगावति ॥

नव अरुसात येजु तहँ शोभित तैं तू कहि क्यों दुरावति ।  
सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन को श्रीरँग रँग भरिआवति १५

राधे हरिरिपु इति । सखी की उक्ति । हरि कहे चन्द्रमा को रिपु कमल ताहि क्यों नहीं दुरावै है चन्द्रवदनको खोलि कै शैल-सुता नदी तिनको पति समुद्र ताकी सुता सीप ताको पति स्वाती को जल ताको सुत मुक्ता ताको अर्थ बिछोह ताहि मनावति है अथवा शैलसुतापति समुद्रसुतापति विष्णु सुत काम हरि जो हैं सूर्य ताको वाहन अश्व ताकी शोभा घूँघुट ताको धरि कैसे सुहावै है द्वै अरु चारि छः छः बारह मुहूर्त्त बीते अब क्यों देर करै है नव सात सोरह शृंगार जिन अंगन माहिं शोभित होत हैं तिन्हें क्यों छपावै है ॥ १५ ॥

राग सारंग ।

राधे हरिरिपु क्यों न दुरावति । सारँगसुतवाहन की शोभा सारँगसुत न बनावति ॥ शैलसुतापति ताके सुतपति ताके सुतहि मनावति । हरिवाहन के मीत तामुपति ता पति तोहिं बुलावति ॥ राकापति नहिं कियो उदो सुनि या समये नहिं आवति । विविध विलास अनन्द रसिक सुख सूरश्याम तेरे गुण गावति ॥ १६ ॥

राधे हरिरिपु इति । सखी की उक्ति । राधे हरि विष्णु तिनको रिपु मधु मधु कहे मान सो क्यों न दुरावति सारँग जल ताके सुत चन्द्रमा ताको वाहन मृग ताकी शोभा है जिनपै ऐसे

नेत्र तिनमें सारंग दीप ताको सुत काजर ताहि क्यों नहीं लगावति  
शैलसुता नदी ताके पति समुद्र ताको सुत चन्द्रमा ताको पति सूर्य  
ताको सुत शनीचर तासु नाम मन्द सो मन्दता मनावति है हरि  
इन्द्र तासु वाहन मेघ ताको मीत जल ताको पति वरुण ताको पति  
कृष्ण सो बुलावै हैं ॥ १६ ॥

राग नट ।

राधा तैं बहु लोभ कस्यो । लावन रथ ता पति  
आभूषण आनन ओप हस्यो ॥ भृकुटि को दण्ड  
अवनि धरि चपला विवश है कीर अस्यो । पिक  
मृणाल अरि ताअरि रूप सम ते वपु आप धस्यो ॥  
जलचरगति मृगराज सकुचि जिय शोचन जाइ पस्यो ।  
सूरदास प्रभु को मिलि भामिनि निशि सब जात  
टस्यो ॥ १७ ॥

राधे तैं बहु इति । हे राधे ! तैं बहुत लोभ कस्यो है लावन रथ  
बैल ताके पति महादेव ताको आभूषण चंद्रमा की शोभा मुख  
सों हरि स्त्रीन्हीं है भृकुटी ते कोदंड वेणी ते अवनी धर सर्प छवि  
ते चपला नासिका ते कीर विवश होय गये हैं वाणी ते पिक भुज  
ते मृणाल अरु गति ते गज अरु ताको अरिग्राह सो ग्रहण किये  
दृगन ते जलचर मीन अरु कटि ते सिंह ये सकुच करि जिय में  
जरे जाय हैं ॥ १७ ॥

राग नट ।

कहि पठई हरि बात सु चित दै सुनि राधिका  
सुजान । तैं जु वदन भांप्यो भुकि अंचल इहै

न दुख मेरे मन मान ॥ यह पै दुसह जु इतनेहि  
 अन्तर उपजि परै कछु आन । शरदसुधा शशि की  
 नवकीरति सुनियत अपने कान ॥ खंजरीट मृगमीन  
 मधुप पिक कीर करत हैं गान । विद्रुम अरु बन्धूक-  
 बिम्ब मिलि देत कविन अवि दान ॥ दाड़िम दामिनि  
 कुन्दकली मिलि बाढ़यो बहुत बखान । सूरदास  
 उपमा नक्षत्रगण सब शोभित बिन भान ॥ १८ ॥

कहि पठई इति । सखी की उक्ति नायिका सों । जो हरि ने  
 कहि पठई सो चित दै सुनो हे राधे ! जो तैं वदन झुकि कै भाँप्यो  
 है सो दुख मेरे मन में नाहीं है परन्तु यह दुख है शरद का जो  
 शशि है ताकी नवीन कीरति अपने कान ते सुनि परै है तो मुख  
 प्रकाश बिन अरु खञ्जरीट मृग मीन मधुप ये गुण गान करत  
 हैं तो दृग खुले बिना अरु विद्रुम दुपहरिया कुंदुरु ये मिलि कै  
 कविन को अवि को दान देत हैं तेरे अधर के रंग फैले बिन दा-  
 डिम दामिनि कुंदकली इनको बखान होत है तो दशन की  
 दमक बिना अरु नक्षत्रन के गण सब शोभायमान होत हैं तो  
 भूषण भानु बिन ॥ १८ ॥

राग सारंग ।

रही दे घूँघट पट की ओट ।

मनों कियो फिरि मान मवासो मनमथ बिकटे कोट ॥

नहसुत कील कपाट सुलक्षण दै दृग द्वार अकोट ।

भीतर भाग कृष्ण भूपति को राखि अधर मधुमोट ॥

अञ्जन आड़ तिलक आभूषण सचि आयुधबद्ध छोट ।  
भृकुटी सूर गही कर सारँग निकर कटाक्षनि चोट ॥ १६ ॥

रही दे इति । सखी की उक्ति नायिका प्रति । हे राधे ! तू जो धूँघुट के पट की ओर कर रही है सो कैसी है मानों मानरूपी जो गढ़ विकट है तामें मनमथ बैठो नह के अग्रभाग ते पट पकरे है सोई कील है औ सुलक्षणवान् को लक्षण सोई कपाट दो है हग द्वार बिषे अकोट कोट के भीतर को कोट अरु भीतर के भाग में कृष्ण जो भूपति हैं तिनको भाग जो अबर रस ताकी मोट कहे गठरी अंजन अरु आड़ अरु तिलक अरु और आभूषण छोटे अरु बड़े ते करे हैं जिन हथियार अरु भृकुटी कुटिल जो है सोई सारँग क्रमान औ कटाक्ष जो है सोई बाण लगाइ बैठो है ॥ १६ ॥

राग धिलावल ।

सारँगरिपु की ओट रहे दुरि सुन्दर सारँग चारि ।  
शशि मृग फणिग धुनिग दोउ अंग अंग सारँग की  
अनुहारि ॥ तामें एक अवर सुत सारँग बोलक बहुरि  
बिचारि । परकृत एक नाम है दोऊ किधौं पुरुष  
किधौं नारि ॥ ढाँकति कहा प्रेमहित सुन्दरि सारँग  
नेक उधारि । सूरदास प्रभु मोहे रूपहि सारँग वदन  
निहारि ॥ २० ॥

सारँग इति । सखी की उक्ति नायिका सों । सारँग दीप ताको रिपु पट ताकी ओट दुरि रहे हैं चारि सारँग शशि ? मृग ? फणिग ? धुनिग ? सो तिनमें जो दो सारँग हैं ते अंग अंगी के



अनुहार हैं मुख मृग अंग नेत्रन ने सारंग जो कमल ताकी  
 अनुहार मुख कमल वर्णन है औ दृगन को कमल वर्णन है औ  
 तामें एक और सारंग को सुत है सारंग नाम कोकिला तद्रत्  
 वाणी सुत कहने से अति मधुर बोलै है अरु पर कृत एक सर्प  
 वेणी सो तामें उपमा दोनों की है सर्प अरु सर्पिणी की सो  
 टाँकति काहे है ये चारों चार सारंगज उधार सूरदास मोहै हैं  
 तिनको सारंग नाम चन्द तिनको निहार ॥ २० ॥

राग बिलावल ।

तैं जु नीलपट ओट दियोरी । सुनि राधिका  
 श्यामसुन्दर सों बिनहिं काज अति रोस कियोरी ॥  
 जलसुत बिम्ब मनहुँ जल राजत मनहुँ शरद शशि  
 राहु लियोरी । भूमिधिसन किधों कनक खम्भ चढ़ि  
 मिलि रस ही रस अमृत पियोरी ॥ तुम अति चतुर  
 सुजान राधिका कत राख्यो भरि मानु हियोरी ।  
 सूरदास प्रभु अँग अँग नागर मनोँ काम कियो रूप  
 बियोरी ॥ २१ ॥

तैं जु इति । सखी की उक्ति नायिका सों । हे नायिके ! तैंजु  
 नील कपट ओट दियो है अरु बिन अपराध रोष कियो है नायक  
 सों नील पट कैसे लगे है मानो जलसुत कमल ताको बिम्ब जल  
 में परो है कै शरदचन्द्र राहु ने ग्रस्यो है अरु भूमिधिसन सर्प  
 अथवा यमुना सो कनक खंभ पर चढ़ि कै रसे रसे मानोँ अमृत पान  
 करै है तू अति चतुर है काहे को मानहीं में भरि राख्यो है सूर  
 प्रभु अँग अँग नागर प्रवीण कैसे हैं जैसे दूसरो काम ॥ २१ ॥

राग नट ।

राधे तेरे रूप की अधिकार्ई । जो उपमा दीजै  
तेरे तनु तामें छवि न समाई ॥ सिंह सकुचि सर  
विथा भरत दिन बिन सोइ नीर सुकाई । शशि उर  
चढ़त प्रेमपावक परि बंक कुसुम रहे कुम्हिलाई ॥ इभ  
तूटत अरु अरुणपंक भये विधिना आन बनाई । कद्रुज  
पै सियता लै लै रहे खगपति हरिवाहन भये जाई ॥  
हंस दुख्यो सर दुख्यो सरोरुह गज मृग चले पराई । मूरदास  
विचार देखु मन तो रसना पिक रहे लजाई ॥ २२ ॥

राधा तेरे इति । हे राधे ! तेरे यह रूप की अधिकार्ई है जो उपमा  
दीजिये ताकी छवि न्यून हो जाती है तेरी कटि देखि सिंह सकुचै है  
सरोवर तेरी नाभि देखि व्यथा भरै है नीर सूखे जात हैं चन्द्रमा  
घटिजात है औ हिये में आग जरै है तेरो मुख देखि चंपकको फूल  
तनु देखि कुम्भिलाय गयो है इभ जो है हाथी सो तेरी गति देखि  
लज्जित होत है अरु पंकमय जो भये हैं कमल ते तेरे कर देखि  
लज्जित भये कद्रुज जो सर्प सो तेरी ब्रेणी देखि सिकुरि गये हैं अरु  
खगपति जो है गरुड़ सो अपने वर्ग की पराजय देखि शुक,  
कपोत, कीर नासिका कंठ ते संकोच मानि हरि वाहन भयो है  
अरु हंस सर में दुरे हैं अरु कमल नील अरु मृग नेत्र देखि पराय  
गये हैं सो तू विचार रसना के रस ते पिक लजाइ गये हैं ॥ २२ ॥

राग सारंग ।

राधे यह छवि उलटि भई ।

सारंग ऊपर सुन्दर कदली तापर सिंह ठई ॥

ता ऊपर द्वै हाटक बरणो मोहन कुम्भ मई ।  
 तापर कमल कमल त्रिच विद्रुम तापर कीर लई ॥  
 ता ऊपर द्वै मीन चपन हैं सउँरति साध रही ।  
 सूरदास प्रभु देखि अचम्भौ कहत न परत कही ॥२३॥

राधे यह छवि इति । सखी की उक्ति नायिका सों । हे राधे !  
 यह छवि उलटि भई है सारंग कमल तापर कदली कमल चरण  
 कदली जंघा तापर कटि सिंह तापर द्वै हाटक के कुम्भकुच तापर  
 कमलमुख ताके बीच में विद्रुम अधर ताके ऊपर कीर नासिका  
 ताके ऊपर द्वै मीन नैन ताके सुमिरन में लालसा नाहीं पूर्ण हात  
 ऐसो अचम्भौ देखि कही नहीं जाइ है ॥ २३ ॥

राग बिलावल ।

जलसुत प्रीतमसुत रिपुबन्धव आयुध आपुन  
 बिलख भयोरी । मेरुसुता पति बसत जु माथे कोटि  
 प्रकाश रिसाइ गयोरी ॥ मारुतसुत पति अरि पुर-  
 वासी पितुवाहन भोजन न सोहाई । हरसुत वाहन  
 अशन सनेही मानहुँ अनल देह दौलाई ॥ उदधि-  
 सुतापति ताकर वाहन कैसे समुभावै । सूरश्याम  
 मिलि धर्मसुवन रिपुता अवतारहि सलिल बहावै ॥ २४ ॥

सखी की उक्ति । जलसुत कमल ताको प्रीतम सूर्य ताको सुत  
 कर्ण ताको रिपु अर्जुन ताको बन्धु भीम ताको अस्त्र गदा कहे रोग  
 बिलखि करि भयो है अरु मेरुसुतापति महादेव तिनके माथे में  
 बसत है चन्द्र ताको प्रकाश है सो तेरे मुख ते गयो है मारुतसुत

हनुमान् ताके पति राम ताको रिपु रावण ताकी पुरी लङ्का तामें बसत हैं अगस्त्य तिनको पिता कुम्भ ताको वाहन जल सो जल औ भोजन नाहीं सुहाय है हर कहे महादेव तिनको पुत्र स्वामि-कार्तिक ताको वाहन मोर ताको अशन सर्प ताको हित पवन सो आगसी जरावै है उदधिसुतापति विष्णु ताको वाहन गरुड़ ताको नाम वैनतेय वचन ते कैसे समुझावै धर्मसुवन युधिष्ठिर ताको वैरी दुर्योधन ताको अवतार दुश्शीलता सो आँस बढावै है ॥ २४ ॥

राग बिलावल ।

उठु राधे कत रैनि गँवावै । महिसुत गति तजि  
जल सुत गति तजि सिन्धुसुतापति भवन न भावै ॥  
अलि वाहन को प्रीतम बाला ता वाहन रिपु ताहि  
सतावै । सो निवार चल प्राणपियारी धर्म सुनहिं मति  
भावन पावै ॥ शैलसुता सुत वाहन सजनी ता रिपु  
ता मुख शब्द सुनावै । मूरदास प्रभु पंथ निहारत तोहिं  
ऐसो हठ क्यों बनि आवै ॥ २५ ॥

उठु राधे इति । सखी की उक्ति । हे राधे ! रैनि काहे को गँवावै है महिसुत वृक्ष ताकी गति जड़ जलसुत जोंक ताकी गति ढिठाई ताको छोड़ सिन्धुसुतापति कृष्ण तिनको घर तोहिं नाहीं भावै है अलि भ्रमर ताको वाहन कमल ताको प्रीतम समुद्र ताकी बाला गङ्गा ताके वाहन महादेव तिनको रिपु काम सो ताको सतावै है हे प्राणपियारी ! सो तू निवार धर्म जामें नहीं है ऐसो को दुर्योधन ताकी मति मान सोई भावै है शैलसुतासुत पदानन तिनको वाहन मयूर ताको रिपु सर्प ताके मुख में है विष सो विष सो वचन सुनावै है ॥ २५ ॥

राग सारंग ।

जनि हठ करहु सारंगनेनी । सारंग शशि सारंग  
पर सारंग ता सारंग पर सारंग बैनी ॥ सारंग रसन  
दसन गुनि सारंग सारंग सुत दृग निरखनि पैनी ।  
सारंग कहौ सु कौन विचारो सारंगपति सारंग रवि  
सैनी ॥ सारंग सदनहिं ले जु वरुण गइ अजहुँ न  
मानति गति भइ रैनी । मूरदास प्रभु तुव मग जोवै  
अन्धक रिपु ता रिपु सुखदेनी ॥ २६ ॥

जनि हठ करहु इति । उक्ति सखी की नायिका सों । हे  
सारंग नैनी मृगनैनी ! सारंग कमल चरण तिन पै शशि नख सारंग  
शशि अरु सारंग मिह ताकी सी गति तार फेरि सारंग कटि  
तापर सारंग सर नाभी हे सारंग बैनी पिकवैनी ! सारंग नाम जल  
तामु नाम सुधासी है रसना अरु सारंग कही बिजुरी तद्वत् गुण हैं  
दशन में अरु सारंग कही मृग ताके सुत के गुण हैं दृगन में अरु  
सारंग कहे अलि नाम सखी ताको कहो काहे नहीं विचारै है सारंग  
पति जो कृष्ण हैं सो सारंग कमल ताकी सेज बिझाय बैठे हैं  
सारंग कही चन्द्र ताहि वारुणी कहे पश्चिम दिशा ले गई अन्ध-  
करिपु शिव ताको रिपु काम ताके सुख की दीबेवारी हौ ॥ २६ ॥

राग नट ।

राधे जल सुत कर जु धरे । अति ही अरुण अधिक  
छवि उपजति तजति हंस सगरे ॥ चुनत चकोर चले  
हो सन्मुख भ्रमकित रहे खरे । तब हँसि कै वृषभानु-  
नन्दिनी दोउ मिलि भगरे ॥ रवि अरु शशि

दोऊ एकै रथ सन्मुख आनि अर । सूरदास प्रभु कुंज-  
विहारी आनन्द उमँग भरे ॥ २७ ॥

राधे जल इति । जलसुत चन्द्र तैसो मुख तामें कर धरे है  
सो अत्यन्त अरुण छवि भई है ताहि देखि हंम तजै हैं औ चुनबे  
का चकोर सम्मुख चले हैं औ भ्रम्रकिके खरे रहे जहां हंस औ  
चकोर दोऊ मिलि भ्रम्र सों भ्रम्रै है तब राधा हंसै है रवि शशि  
दोऊ एकै रस में आनि अरे हैं श्रीकृष्ण आनन्द की उमङ्ग सों  
भरे हैं ॥ २७ ॥

राग नट ।

देखे चार कमल इक साथ । कमलहि कमल गहे  
लावति है कमलहि मध्य समात ॥ सारंग पर सारंग  
खेलत है सारंग ही सों हंसि हंसि जात । सारंगश्याम  
और हू सारंग सारंग सों करै बात ॥ अरि सारंग राखि  
सारंग को सारंग गहि सारंग को जात । तौलौं राख  
सारंग सारंग को सारंग लै आऊँ हाथ ॥ सोइ सारंग  
चतुरानन दुर्लभ सोइ सारंग शम्भु मुनि ध्यात । सेवत  
सूरदास सारंग को सारंग ऊपर बलि बलि जात ॥ २८ ॥

देखे चार कमल इति । सखी की उक्ति सखी प्रति । हे  
सखि ! आज चार कमल देखु नायिकाके कुच कमल दो औ  
कृष्ण के कर कमल दो अरु कमल को कमल गहे ते जो कृष्ण के  
करकमल जिन्हें कुच कमल गहे हैं तिन करन को राधा के जो कर  
कमल हैं ते गहि कै रोकत हैं कमल कर कमल में समात हैं जुदे  
नाहीं जाने जात अरु सारंग नाम चन्द्रवदन कृष्ण को सो

राधा के चन्द्र वदन पै खेलै है अरु ताही सारँग मुखसों हँसि हँसि जात है अरु सारँग जो श्याम कमल नेत्र सो औरहू सारँग कहे लाल कमल भये हैं औ सारँग जो कृष्ण के कमल नयन हैं तिन सों बातें करै हैं कहे इशारा करै हैं अरु सारँगअरि जो पट ताकी आठ तू राख नायक नायिका को काहे सारँग जो रात्री औ सारँग जो चन्द्र ताको लँकै गयो चाइ है तौलौं राख सारँग नाम सखी सारँगदीप को जौलौं सारँग नाम नेह लै आऊँ जे सारँग राधाकृष्ण चतुरानन ब्रह्मा तिनको दुर्लभ हैं जिन सारँग को शम्भु मुनि ध्यान धरै हैं तेई सारँग को सूर नित ध्यावै है औ सारँग जे चरण कमल तिन पै बलि बलि जाइ है ॥ २८ ॥

राग नट ।

हरि उर मोहन बेलि लसी ।

तापर उरग असित तब शोभित पूरण अंश शसी ॥

चापित कर भुजदण्ड रेख गुण अन्तर बीच कसी ।

कनक कलश मधुपान मनो कर भुज निज उलटि धसी ॥

तापर सुन्दरि अंचर भांप्यो अंकित दंसतसी ।

सूरदास प्रभुतुमहिंमिलतजनुदाड़िमभिगसिहसी ॥२९॥

हरि उर इति । उक्ति सखी की । हरि श्रीकृष्ण तिनके उर पै राधा जो है मोहन बेलि सो शोभै है ता मोहनबेलि के ऊपर उरग जो है वेणी सो पूर्ण शशिमुख ताको ग्रसै है चापै है ताको गुण सूत्र सो अन्तरतर के बीच में कसी है सो मानों कनक कलश जो कुच है तिनके मधुपान करिकै निज भुज में धँसी उलटि कै तापै सुन्दर अञ्चल जा ढाँप्यो है सो दंसतसी अङ्कित कहे जाहिर

होय है सो सूरदास प्रभु के मिलत मानों दाढ़िम जो अनार सो  
बिगसों ऐसी हँसी है ॥ २९ ॥

राग नट ।

उर पर देखियत शशि सात ।

सोवत हूती कुँवरि राधिका चौकि परी अधरात ॥  
खण्ड खण्ड होइ गिरे गगन ते वासपतिन के भ्रात ।  
कै बहु रूप किये सारँग ते दधिसुत आवत जात ॥  
विधु बिहुरे विधुकिये शिखण्डी शिव में शिवसुत जात ।  
सूरदास धारै को धरणी श्याम सुनो यह बात ॥ ३० ॥

उर पर इति । सखी की उक्ति नायक सों । देखिये शशि सात  
को अर्थ शशि १ सात ७ आठ कहे नाग कहे केश ते करौटकिया सों  
ऊपर पर परे हैं तासों सर्प भय ते राधा चौकि परी आधी राति में  
गगन शीश ताते खण्ड खण्ड कहे अनेक भाग है गिरे वासपति नाग  
तिनके भय है मानों सो वह रूप की मार्ग में दधिसुत चन्द्र चन्द्र  
कहे मुख तापै आवै है विधु कहे मुख ताके विषे बिहुरे जे बार ते  
शिखण्डी कहे मयूर ताकी विधु किये है अर्थात् मोर चन्द्ररूपी मुख करे  
हैं औ शिव जो उरोज तिनमें शिवसुत कहे स्वामिकार्तिक जात हैं  
हे श्याम ! ऐसी धरन कौन धरि सके अर्थ कोई न अथवा शशि  
कहे १ सात तो एक के ऊपर सात ऐसे करके सत्रह शत्रु नाम  
रिपु सुतपत्नी राधिका स्वप्न में देखि चौकि परी ताके दुःख सों खण्ड  
खण्ड कैके गिरे गगन ते कहे ऊपर ते वासप कहे आँशु औ तिनके  
भ्रात प्रस्वेद कनकै मानों बहुत रूप करिकै दधिसुत चन्द्र मुख  
ताकी राह आवत है जात कहे आँशु विधु जो मुख ताते बिहुरे  
कहे फैले आँशु सो शिखण्डी कहे मोरवारी बेसर तामें शिवसुत



कहे कृतमुख मुखकृत शिव जो हैं कुच तामें जात है कहे प्राप्त होत  
है सो हे श्याम ! यह बात सुनो धरणी क्षमा सो क्षमा को कैसे  
धरै ॥ ३० ॥

राग बिलावल ।

आज वन राजत युगल किशोर ।

दशनवसनखण्डितमुखमण्डित गण्ड तिलककञ्चुथोर ॥

डगमगात पग धरत शिथिल गति उठे कामरस भोर ।

रतिपति सारंग अरुण महा अवि उमंगि पलक लगे भोर ॥

श्रुति अवतंस विराजत हरिसुत सिद्ध दरश सुत ओर ।

सूरदास प्रभु रसवश कीन्ही परी महारन जोर ॥ ३१ ॥

आज वन इति । सखी की उक्ति सखी सों आज वन में राधा-  
कृष्ण राजे हैं दशन वसन कहे अधर ते खण्डित है मुख मण्डित  
कहे शोभित है औ गण्ड कहे कपोल ता विषे तिलक थोर राजत  
है पग डगमगाइ हैं शिथिल गति है कामकेलि करि भोर उठे हैं  
रतिपति कहे काम ताकी केलि सों सारंग कहे नयन सो महाअवि  
अरुण भये सो उमङ्ग निद्रा सो पलक पलक लगे है औ भोर कहे  
खुले हैं श्रुति भूषण है हरिसुत कहे गजमोती सिद्ध सो दरश अमा-  
वास्था है ताको सुत अन्धकार केश ताकी ओर कहे बीच में ॥ ३१ ॥

राग केदार ।

आज तनु राधे सज्यो श्रृंगार । नीरज सुत-  
सुतवाहन को भव श्याम अरुण रंग कौन  
विचार ॥ मुद्रापति अँचवन तनयासुत उरहि बनावहि  
हार । गिरिसुत तिन पति विवश करन को अक्षत लै

पूजत रिपुमार ॥ पन्थ पिता आसन सुत शोभित  
श्याम घटा वन पंक्ति अपार । सूरदास प्रभु अंशुमुता  
तट क्रीडत राधा नन्दकुमार ॥ ३२ ॥

आज तनु इति । सखी की उक्ति सखी सों । कि हे सखि !  
आज राधे ने तनु में शृंगार साजे हैं नीरज कमल ताको सुत ब्रह्मा  
ताको पुत्र शिव तिनको वाहन बैल ताको नाम गो कही पक्षी मोर  
ताको भख सर्प हैं सो श्याम अरुण रेशम के गुण गुहे विचार  
नाम देख मुद्रापति अगस्त्य अंचवन समुद्र सुता सोप ताको सुत  
मोती ताके उरमें हार पहिरे हैं गिरिसुत वृत्त पति कामतरु सो काम  
अतिशय उत्कर्ष करिबे को मानों ये मुक्ता नाहीं हैं अक्षत लै त्रिपु-  
रारि पूजत है पन्थ वेद पिता ब्रह्मा आसन हंस हंस कहे सूर्य  
तिनके पुत्र सुग्रीव सुन्दर जो ग्रीवा है सो पोत करिकै सो श्याम  
घटा की पङ्कतिअपार हो रही है सूरदास के प्रभु अंशु सुता जो  
यमुना ताके तट में क्रीडत हैं ॥ ३२ ॥

राग ललित ।

देखु सखी साठि कमल इत जोर । बीस कमल  
परकट देखियत तहैं राधा नन्दकिशोर ॥ सोरह  
कला सँपूरन मोहौ ब्रज अरुणोदके भोर । तामें  
सखी द्वैक मधु लागि रहे चितवत चारि चकोर ॥  
मनु मन द्वै गजराज अरे हैं कोटि मदन भै मोर ।  
सूरदास बलि बलि या छवि की अलकन छकी भक-  
भोर ॥ ३३ ॥

सखी की उक्ति सखी सों । कि देख सखी साठि कमल एक जोर हो रहे हैं बीस बिम्ब बीस प्रतिबिम्ब बेंदा प्रतिबिम्ब बीस तामें बीस प्रकट देखियत हैं राधाकृष्ण के राधा के ११ चरण २ कुच २ कर २ मुख १ नासारंध्र २ नेत्र २ कृष्ण के ६ उरोज दो छोड़ ऐसे बीस अरु सोरह कला चन्द्रमुख अरुणोदय करे तामें हे सखि ! दो दो अधर मधु लगरहे हैं अरु चार चार चकोर चितवै हैं अरु मानों दो गजराज शुण्ड जङ्घा सों अरे हैं मदन महावत के भय ते सूर या छवि की बलिहारी ॥ ३३ ॥

राग कान्हरा ।

शोचति राधा लिखति नखन में वचननि कहत कण्ठ जल तास । क्षिति पर कमल कमल पर कदली पङ्कज कियो प्रकास ॥ तापर अलि सारंग प्रति सारंग रिपु लै कीनो बास । तहँ अरिपन्थ पितायुग उदित वारिज विवरंग भजो अभास ॥ सारंगमुख ते परत अम्बु हरि मनु शिव पूजति तपति विनास । सूरदास प्रभु हरि विरहा रिपु दाहत अङ्ग दिखावत बास ॥ ३४ ॥

शोचति इति । सखी की उक्ति नायक प्रति । कि राधा आज शोचति नख ते भूमि खनत है कण्ठ गद्गद है गयो है बात नहीं कहत अचल हो रही है क्षिति पर कमल पद तापर कदली जंघा कंज उरोज तापर अलि श्यामता तापर सारंग कपोत कंठ तापर सारंग कमल मुख तापर सारंग रात्री ताको रिपु दुपहरिया को फूल ताके ऊपर पंथअरि यमुना अलक ता पै यमुना के पिता सूर्य सो ताटक तापर वारिज विदश कपोल अरु सारंग खंजरीट नेत्र तिनते जल गिरै है सो मानों ताप दूर करिबे को शिव ऊपर

दारे हैं सूरदास प्रभु हरि हे विरह के रिपु ! वास जो निवास सो  
अंग को दाहै है ॥ ३४ ॥

राग मलार ।

सखी री हरि विन हरि दुख भारी । सिंह को सुत  
हर भूषण असि ज्यों सोइ गति भई हमारी ॥  
शिखर बन्धु अरि क्यों न निपात पुहुप धनुष  
लैकै वीशेख । चक्षुश्रवा उरहार प्रसी ज्यों क्षण  
दुतिया वपु रेख ॥ घटसुत अशन समयपुत आनन  
अमी गलित जैसे मेत । जलधर व्योम अम्बुकन  
मुञ्चत नैन होड़ बदि लेत ॥ यदुपति प्रभु मिलि  
आनि मिलावहु हरिसुत आरत जानि । जैसे हरि  
करि बन्धु प्रकट भये तैसे तुम हरि आरति मानि ॥  
षट्आननवाहन कानन में घन रजनी तहँ वासी ।  
सूरदास प्रभु चतुर शिरोमणि सुनि चातक पिक  
त्रासी ॥ ३५ ॥

सखी री इति । नायिका की उक्ति सखी सों । हे सखि ! हरि  
विना हमारे दुःख को हरै सिंह को सुत राहु अरु हर भूषण  
चन्द्रमा को प्रसै है तैसे हमारी गति भई है शिखर जोहै कैलास  
ताको बंधु प्रिय शिव तिनका अरि काम सो पुष्प धनुष लैकै बहुत  
पीड़ा देत है चक्षुःश्रवा सर्पवत् उर को हार भयो है या वपु  
शरीर की रेख क्षीण करे है अरु घटसुत अगस्त्य ताको अशन  
समुद्र ता बरोबर ता समय भयो है अरु ताको सुत चन्द्र जैसे

अमी ते रहित होय है तैसे आनन भयो है जलधर मेघ अम्बु जल  
ताको बरषै हैं तासों हमारे नेत्र बाजी बदि लेत कि हम अधिक  
बरषै हैं यदुपाति प्रभु कृष्ण तिनको मिलावहु हरिसुत काम ताकी  
आरति जानिकैं जैसे हरि जो विष्णु हैं सो करि जो गज ताके  
बन्धु नाम मित्र हो आरत हरी तैसे तुम हो षट्आनन वाहन मयूर  
कानन में बोलै है औ रजनी में धन भये हैं हे सूरदास प्रभु !  
चतुरशिरोमणि मोको चातक पिक की त्रास जानों ॥ ३५ ॥

राग सारंग ।

कहां लौं राखिय मन बिरमाई । इकटक शिवधरे  
नयन न लागत श्यामसुता सुत धनआई ॥ हरवाहन  
दिववास सहोदर तिहि मिलि उदित मुरछि महि  
जाई । गिरिजापतिरिपु नखशिख व्यापत वसत सुधा-  
प्रिय कथा सुनाई ॥ विरहिन विरह आपु वश कीन्ह्यो  
लेउ कमल जिमि पाइ छुवाई । वेगि मिलौ सूर के  
स्वामी उदधितनयापति मिलि है आई ॥ ३६ ॥

सखी की उक्ति नायक सों । राधे के चित्त को कहां बिरमाइये  
नैन इकटक रहे हैं शिवधर गिरि पलक गिरिकैं नैन नहीं लागत  
हैं श्यामसुता हैं रतिपुत्र अनिरुद्ध धन उषा नाम प्रात है आयो  
हरवाहन बैल ताको नाम गो गो कहिये पत्नी को दिव कहिये  
स्वर्ग ताके वासी कहिये पक्षी को दिव कहिये स्वर्ग ताके वासी  
कहिये सूर दूनों मिलि गरुड़ भये तिनके सहोदर अरुण तिनके  
उदित भये ते मूर्च्छित भूमि में गिरै है गिरिजापति रिपु काम  
नखशिख में व्याप्यो है औ सुधा प्रिय पपीहा ताने पिया सुनायो  
है और बिरहिनि को बिरह ने अपने वश कियो है ताको कमल

जिमि पाय सो छुवाय लेव हे सूर के स्वामी ! वेगि मिलो उदधि-  
सुता सीप पति मेघनाद जीवदान को पुण्य मिलि है ॥ ३६ ॥

राग सारंग ।

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।  
प्रीति पतंग करी दीपक सों आपै प्राण दह्यो ॥  
अलिमुत प्रीति करी जलमुत सों सम्पुट हाथ गह्यो ।  
सारंग प्रीति करी जु नाद सों सन्मुख बाण सह्यो ॥  
हम जो प्रीति करी माधव सों चलत न कछू कह्यो ।  
सूरदास प्रभु बिन देखे दुख नैनन नीर बह्यो ॥ ३७ ॥

प्रीति करि इति । नायिका की उक्ति । प्रीति करि काहू सुख  
नाहीं लह्यो पांखी दीप सों प्रीति करि आपनो शरीर दह्यो औ  
भ्रमर कमल सों प्रीति करि आपै कमल संपुट ते बभयो औ सारंग  
हरिन सारंग राग सों प्रीति करि समुहे बाण को सह्यो औ हम  
प्रीति जो करी माधव सों सो चलत में कछू नहीं कह्यो सो सूर-  
दास प्रभु कृष्ण तिनके बिन देखे दुख करि नैनन सों नीर  
बहै है ॥ ३७ ॥

राग केदार ।

हरिसुत पावक प्रकट भयोरी । मारुतमुत बन्धव-  
पितुप्रोहित ता प्रतिपालन छांड़ि गयोरी ॥ हरमुत  
वाहन अशन सनेही सो लागत अंग अनल भयोरी ।  
मृगमद स्वाद मोद नहिं भावत दधिसुत भानसमान  
भयोरी ॥ वारिजमुतपति क्रोध कियो सखि मेदि

दकार सकार लयोरी । सूरदास बिन सिन्धुसुतापति  
कोप समर कर चाप लयोरी ॥ ३८ ॥

सुत इति । नायिका की उक्ति सखी सों । हरिसुत काम मास्त  
सुत भीम बन्धु अर्जुन पिता इन्द्र पुरोहित बृहस्पति ताको नाम  
जीव तिष्ठ के प्रतिपाल करनहारे हरि ते हमैं छांड़ि गये हरसुत  
वाहन मयूर भख सर्प सनेही पवन सो अनल सों लागे है मृगमद  
सुगन्ध स्वाद भोजन आनंद आदि और नहीं भावै है दधिसुत  
चन्द्र सूर सों लागै है वारिजसुत ब्रह्मा पति विष्णु तिनने कोप  
करि दयानिधि नाम में ये झूलनिधि भये सिन्धुसुतापति विष्णु  
बिनु काम ने कमान चढ़ाई है ॥ ३८ ॥

राग सारंग ।

हर को तिलक हरि बिनु दहत । वैक हित उडु-  
राज अमृतय तजि स्वभाव मोहि बहनि बहत ॥ कत  
रथ थकित भयो जु पछिम दिशि ग्रह ग्रसित जैसे  
ग्रहण गहत । छवि न छीन होति सुनि सजनी भूमि  
भवन रिपु कहा बसत ॥ जाको ध्यान धरति हौ दधि-  
सुत मनि तहेस जैसे रहति रहत । सूरदास प्रभु तुम्हरे  
मिलन बिन प्राण तजत ये नाहिनै सहत ॥ ३९ ॥

हर को तिलक इति । हर को तिलक चन्द्र भूमिभवन सर्प रिपु  
मयूर ताको नाम सारंग सारंग कहे कृष्ण सो कहां बसै हैं ॥ ३९ ॥

राग नट ।

ग्वालिन छांड़ि दोष रहु खस्यो । तेरे विरह विर-  
हिनी व्याकुल भवन काज बिसस्यो ॥ कर पल्लव ते

पति रथ खँच्यो मृगपति वैर कस्यो । पंखीपति सबही  
सकुचाने चातक अनंग मस्यो ॥ सारँगसुत सुनि  
भयो वियोगी हिमकर गरब टस्यो । सूरदास सागर  
सुत हित पति देखत मदन हस्यो ॥ ४० ॥

ग्वालिन इति । हे ग्वालिन ! तोको देखि दोष कहे विरोध  
बोडि खस्यो है औ कर पल्लव ते उडुपति ने रथ मृग खँच्यो  
है अपने पति सों वैर करयो है अर्थात् मलीन भयो है पत्नी  
और पति कहे अपनी मर्यादा सों सकुचाने हैं एक चातक अनङ्ग  
सों भरो है ताको पी बैन सुनि सारँग जो चन्द्र आपै वियोगी  
भयो है औ हिम कहे शीत ताको करिवे को गर्ब टरि गयो  
सागरसुत चन्द्र ताके हित नक्षत्र तिनकी पति दीप्ति सो देखतै  
मदन हरि लयो ॥ ४० ॥

राग सारँग ।

ऊधो इतने मोहिं सतावत । कारी घटा देखि बादर  
की दामिनि चमकि डरावत ॥ हेमसुतापति को रिपु  
व्यापै दधिसुत रथ न चलावत । अम्बूखण्डन शब्द  
सुनत ही चित चकित उठि धावत ॥ कंचनपुरपति  
का जो भ्राता ते सब बलहि न आवत । शम्भूसुत  
को जो वाहन है कुहुकै अस लस लावत ॥ यद्यपि  
भूषण अंग बनावत स्वइ भुजंग है धावत । सूरदास  
बिरहिनि अति व्याकुल खगपति चढ़ि किन  
आवत ॥ ४१ ॥



ऊधो इति । उक्ति गोपी की । हे ऊधो ! इतने हमें सतावत हैं कारी घटा औ दामिनी हेमसुतापति शिव तिनको रिपु काम औ दधिसुत चन्द्र रथ नहीं चलावत औ अम्बुखण्डन पपीहा को शब्द औ कञ्चनपुरपति रावण ताको भाई कुम्भकर्ण ताकी प्रिया निद्रा नहीं आवत शम्भुसुत वाहन मोर कुहुकै हैं जे भूषण अङ्ग को बनावै हैं ते सर्प है दौरै हैं बिरहिनि ऐसी व्याकुल जानि खगपति कृष्ण क्यों नहीं आवत ॥ ४१ ॥

राग सारंग ।

हरिसुतसुत हरि के तनु आहि । ह्यां का कहै कौन की बातें ज्ञान ध्यान सुमिरो को काहि ॥ को मुख भ्रमर तासु युवती को को जिन कंस हते । हमरे तौ गोपतिसुत अधिपति बनिता औरन ते ॥ मोरज रंश रूप रुचिकारी चितै चितै हरि होत । कबहूँ कर करनी समैति लै नेक मान कै सोत ॥ ता रिपु समय संग शिशु लीन्हे पै आवत तनु घोष । सूरदास स्वामी मनमोहन कत उपजावत दोष ॥ ४२ ॥

हरि सुत इति । गोपी की उक्ति । हरि जो पवन तिनके सुत हनुमान् तिनके सुत मकरध्वज सो नाम काम को सो हरि के तनु में है ह्यां कहै को कौन की बातें ज्ञान ध्यान समेटि जाय है औ भ्रमर जो ऊधो हैं तिनके मुख में जो निर्गुण ब्रह्म है सो कोहै औ ताकी त्रिया जो माया है सो को है औ कंस मारो सो को है हमारे गोपतिसुत कृष्ण ही अधिपति राजा हैं औरन ते हम ते नहीं बनत कैसे हैं मोरपक्ष धारण करे हैं हमारे चित्त को हरत कबहूँ हाथ सों हाथ पकरे हमारे मान को बढ़ावै हैं औ अपमान

करै हैं ता मान को रिपु जो वसंत है तामें बालक लीन्हे घोषन  
में आवत हम देखे ऐसे जो मन मोहन हैं ते काहे दोष उपजा-  
वत हैं ॥ ४२ ॥

राग धनाश्री ।

हरि हम काहे को योग बिसारी । प्रेम तरंग बूड़त  
ब्रजवासी तरत श्याम सोइ हारी ॥ रिपु माधव पिक  
वचन सुधाकर मरुत मन्द गति भारी । सहि न  
सकत अति विरह त्रास तनु आगि सलाकनि जारी ॥  
ज्यों जल थाके मीन कहा करै तेउ हरि मेलि-  
अडारी । विजय अधोमुख लेन मूर प्रभु कहियहु  
विपति हमारी ॥ ४३ ॥

हरि हम काहे को इति । गोपी की उक्ति । हरि ने हमको काहे  
को बिसारी प्रेम की जो तरङ्ग है तामें बूड़त ब्रजवासी पैरत से  
हारे हैं माधव रिपु पावस औ पिक वचन औ चन्द्रमा औ मन्द-  
गति मारुत इन्हें विरह की त्रास सो हम नहीं सहि सकै हैं इन  
ते आगि जरै है विजय को उलटो अर्थ अजब तरह के प्रभु को  
कहियो कि अजब विपत्ति गोपिन को है ॥ ४३ ॥

राग धनाश्री ।

चौबीस चतुष्पद शशि से बीस मधुकर अंग  
अंग रस कन्द नवीन ॥ तीलनि लै मिलि घटा  
विविध दामिनि मनो षोडश श्रृंगार शोभित हरि  
हीन । फिरिफिरि चक्र गगन में अमी बतावत युवती

योग मौन कहूँ कीन ॥ वचन रचन रस रास नन्द-  
नन्दन ते बहियो पौन हृदय लौलीन । नन्द यशोदा  
दुखित गोपी गाय ग्वाल गो सुत सब मलिन गात  
दिन हीं दिन दुखीन ॥ बकी बका शकटा तृण केशी  
बद्ध वृा भये समय अलि बिन गोपाल इति वैर  
कीन । उद्धव इहांई मिलाइ परै पांइ तेरे सूर प्रभु  
आरति हरै भई तनु क्षीन ॥ ४४ ॥

कि श्यामतालोह ये तीन चौरुचाह औ बारह प्रतिबिम्ब ऐसे  
कि चौबीस धातु तीनों का मुख औ प्रतिबिम्ब छः चन्द्र राधा  
औ सखी के चार तख्योना औ कृष्ण के दोय कुण्डल ये छः  
तिनका छः प्रतिबिम्ब ये बारह पतङ्ग कहे सूर्य द्वादश मधुप तीनों  
की छः पुतरी तिनका प्रतिबिम्ब ये द्वादश अलि मानो कहे  
जानो ॥ ४४ ॥

है प्रजचन्द्र वदन चकोर ।

है रहे कवि नेम निरदै नेह नातो जोर ।  
धातु रूप विचार कर विपरीत पहिलो जोर ॥  
बार कर विपरीत इनको मोहिं नाहिं निहोर ।  
जनम संगी अंग नाहीं करत कबहूँ तोर ॥  
यहै निशिदिन मोहिं चिन्ता समुझ सजनी तोर ।  
सूर कति चाकिहि पुकारे विना नघ की घोर ॥ ४५ ॥

बकि नायिका की । कि दृगमुख चन्द्र के चकोर कवि है हैं धातु

तामा विपरीत ते माता बार जत्त विपरीत ते लाज अर्थ माता की लाज नहीं ये जन्म साथी हैं यही तेरी समुझ की चिन्ता है कतिचा विपरीत ते चातिक सो पुकारै बेनय विपरीत ते घन-हीन ॥ ४५ ॥

सजनी हों न श्याम मुख हेरो ।

सूरसुतारिगु रागगन्ध पितुप्रिययुत आदि सकेरो ॥  
मुख समूह मानुष ताही विधि करो न कबहूँ फेरो ।  
पय निरजर रिसनी को कबहूँ शब्द न सुन्दर परो ॥  
ना जानों अनुराग कहां ते मांहिँ घनेय घनेरो ।  
भूषणपति अहारसुत वैरी वारत अंग उजेरो ॥  
पलटत बाण भानुजातट में निरखत दुख बहुतेरो ।  
सूरसुजानविभावनपहिलो भयो सत्य सब केरो ॥ ४६ ॥

उक्ति नायिका की । मैं श्याम को मुख न देखो है सूरसुता यमुना राग पिता सुरगन्ध पितु मलय प्रिय तनु आदि वर्ण ते यशुमति मुख आनन समूह गुण मानुष नर आदि वर्ण ते आगमन में फेरो नहीं कियो पय बारि निरजर सुर रीस आदि वर्ण ते बाँसुरी ताको शब्द भी नहीं सुनो अनुराग धेरो सो नहीं जानत भूषण मुद्रा पति अहार समुद्र सुत चन्द्र जारत बाण सार सर ताल पलटे ते लता यमुना तट देखे दुःख होन यामें पहिल विभावना अलङ्कार श्रवण दर्शन देखिबो कारण नहीं विरह कान ते ॥ ४६ ॥

यशुमति देखि अपनो प्रान । वर्ष शर को भयो पूरण अबहिँ ना अनुमान ॥ हीनसुत को हर्ष करखो

सर्व जाहिर जान । त्रिदश सुन्न सुजीव निशि गुण  
 प्रथम जोर प्रमान ॥ कथा ब्रज की नारि निशिदिन  
 देति उरहन आन । तोहिं आपन लाल प्यारो हमैं  
 कुल की कान ॥ सूर समुक्ति विभावना है दूसरो  
 अनुमान ॥ ४७ ॥

उक्ति गोपी की । अपनो प्राण देखि वर्षशर पांच को नाहीं  
 भयो हीनसुत पूतना हर्ष करखो त्रिदश देव सुन्न नाक जीव बृह-  
 स्पति निशि गुण तम आदि वर्ण ते तृणावर्त्त मारो सो तू कहत  
 ब्रजबात नाहक उरहन देति तुम्हैं पुत्र प्यारो हमैं कुलकान यह  
 दूसरो विभावना है उद्दीपन प्रथम आलम्बन है अरु विभावना अल-  
 ङ्कार हेतु अपूर्ण ते जहां कार्य पूर्ण होय पांच वर्ष में षोडश वर्ष  
 को कृत्य कीनी ॥ ४७ ॥

अदल पति रिपु पिता पतनी अब न जैहों फेर ।  
 वातसुत भ्राता अमिय के बिन स्वभाव वन हेर ॥  
 भानु तपन किसान गृह के रक्षपालक आदि । मध्य  
 ठाढ़ो होत नन्दन नन्द कर उनमादि ॥ नादिन के  
 उरताल मारत विना मार प्रयोग । मरण देत न जि-  
 यन एरी गरक गांठत रोग ॥ सिन्धुरिपु हित तासु  
 पतनी अत्र शिव कर जोन । आदि कासों पढ़ो वैरी  
 जानि परतन तोन ॥ देखि विनयन करत आपन देखि  
 बिन न रहात । सूर शङ्कर करत भूषण जो जगत  
 विख्यात ॥ ४८ ॥

अदल पति रिपु काम पिता कृष्ण पत्नी यमुना न नहाऊँगी वात-  
सुत भीम अप्रिय भ्राता कर्ण स्वभाव सखी बिन भानुतपन घाम  
किमान गृहरक्षक टटिया आदि वर्ण ते घाटमध्य नन्दनन्दन रहत  
नदिन नयन के उर में बाण मारत हैं तासो मरण जियन नाहीं देत  
ऐसो रोग गाढ़े है सिन्धुगिपु अगस्त्य हित राम पत्नी माता मङ्गली  
शिव अत्र त्रिशूल आदि ते मंत्र कासों पढ़ो है देखे बिन मन  
आपन कर लेत कि देखे बिन नाहीं रहो जात यामें सूरशङ्कर अल-  
ङ्कार करत हैं अनेक अलङ्कार रूपक विभावनादि ॥ ४८ ॥

भर भर लेत लोचन नीर । तुम विना ब्रजराज  
सुन्दर विरह खेद अधीर ॥ कमल ऊपर धरत छन  
छन छिरक चन्दन चीर । जाल मग शशि रोक  
राखत मलय मन्द समीर ॥ हों तिहारे पास आई देखि  
मनसिज भीर । सूरदास सुजान सुन्दर मिलि हरहु  
तन पीर ॥ ४९ ॥

उक्ति सखी की नायक प्रति । नीर नैन में भर लेत विरह अधीर  
होके उर कमल कुच चंद मलय रोकत ॥ ४९ ॥

राधा वसन श्याम तन चीन्ही । सारंग वदन  
विलास विलोचन हरि सारंग जान रति कीन्ही ॥  
सारंग वचन कहत सारंग सों सारंग रिपु दै राखत  
भीन्ही । सारंग पान कहत रिपुसारंग कहा कहत लिय  
कीन्ही ॥ सुधापान कर कुच नीकी विधि रहो शेष

फिरि मुद्रा दीन्ही । सूर सुदेश आहि रतिनागर भुज  
आकर्ष वाम कर लीन्ही ॥ ५० ॥

राधा को श्याम वसन लिये चीन्ही । सारंग राति के वचन  
सारंग अली सों कहत सारंग दीप रिपु पट ओऽ सारंग कमल  
कर सारंग रिपु पट धीन लियो अरु अधर पान क्रियो कुच मर्दन  
आलिंगन मुद्रा कर वाम भुज में भरी ॥ ५० ॥

राधे दधिसुत क्यों न दुरावत । हों जु कहत वृष-  
भानुनन्दिनी काहे को तू जीव सतावत ॥ जलचर  
दुखी दुखी वे मधुकर द्वै पक्षी दुख पावत । सारंग  
दुखी होत सारंग बिन तोहिं दया नहिं आवत ॥  
सारंगरिपु की नेक ओट कर ज्यों सारंग सुख पावत ।  
सूरदास सारंग केहि कारन सारंग कुलहि लजा-  
वत ॥ ५१ ॥

दधिसुत चन्द गुव जलसुत कमल वनचर मृग वर दो पक्षी  
चक्रवाक सारंग भ्रमर सारंग सुगन्धहीन देखी अंचल ओट  
कर सारंग चन्द सुख पावै हे सारंग राधे ! वृषभानु कुल न  
लजा ॥ ५१ ॥

सखी मिल करहू कल्लू उपाउ । मार मारम चढ़यो  
विरहिनि निदरि पायो दाउ ॥ हुताशन धुज जात  
उन्नत बह्यो हर दिशि बाउ । कुसम शर रिपुनंद वाहक  
हहर हरषित गाउ ॥ वारभवसुत तासु मावर अब न  
कर हों काउ । अब की प्राण प्रीतम विजय सखा

मिलाउ ॥ ऋतु विचार जु मान कीनों वहै वह  
किन जाउ । संग सखी मुभाव रहिहो सूर शिरमणि-  
राउ ॥ ५२ ॥

हे सखि ! उपाउ करो हुताशन धुज जात मेघ बाउ बहन  
लागो कुसम शर रिपुनंदन स्वामिकार्तिक वाहन मोर बोले वारिभव  
विष सुतमद भावना नहीं करिहो विजय सखा कृष्ण ॥ ५२ ॥

मिलिवहु पार्थ मित्रहि आन । जलजसुत के सुत  
की रुचिकर भई हित की हान ॥ दधिसुतासुत अबल  
उर पर इन्द्र आयुध जान । गिरिसुतापति तिलक कर  
कस हनत शायक तान ॥ पिनाकीसुत तासु वाहन  
भषक भष विष पान । सखा मृगरिपु वसन नलियज  
हित हुताशन बान ॥ धर्मसुत के अरि स्वभावहि  
तजत धर शिर पान । सूरदास विचित्र विरहिनि चक्र  
मन मनमान ॥ ५३ ॥

पार्थमित्र कृष्ण जलजसुत ब्रह्मा सुत वशिष्ठ बड़ी होन की  
रुचि ते हित हान भई दधिसुता सुत मोती की अवली  
वत्र सी लागत गिरिसुतापति भूषण चंद्र पिनाकी सुत वाहन  
मोर भष भष पवन विषपान धर्म सुत रिपु दुर्योधन स्वभाव  
मान ॥ ५३ ॥

क्षण पल राउरे की आश । करन नाव सुपंच  
संज्ञा जान के सब नाश ॥ भूमिधरअरिपितावैरी बाँध  
राखी पास । सिन्धु सुत धर सुहित सुत गुनगहक



कोपो गास ॥ भानुअंश गिरीश आखर आदि अंग  
प्रकास । सूर फिर फिर सूरसुत की परन चाहत  
पास ॥ ५४ ॥

पंचवसु ४० संज्ञामन भूमिधर रिपु स्वामिकार्तिक पिता बैरी  
काम सिंधुसुत धर शिव हित कृष्णपुत काम नाम समर समरन  
गुन कोप सो भी गांसे है सूर सुत यम की फाँसी ॥ ५४ ॥

प्रभु कब देखिहौ मम और । जान आपुन आप  
ते गिरि नाथ गाढी छोर ॥ श्रवण वचन विचारि  
सेनापति सुआनन भोर । दिशावस तस कहत जानत  
सात साखी जोर ॥ जगा जोनी मेल की सुधि कीजिये  
रुचि जोर । सूर निपट अनाथ भाषित युगल वर  
कर जोर ॥ ५५ ॥

प्रभु इति । गिरिनाथ भव संसार श्रवण श्रुत सेनापति आनन  
शास्त्र दिशावस १८ पुरान सात मुनि जगा जोनी नाम अजमेल  
मिलीं अजामेल की सुधि करो ॥ ५५ ॥

सुन्दर श्याम शोभा देखि । बार शशि के आदि  
कोटिन कोटि लाजत लेखि ॥ मीनरिपु के सुन्न गुन  
मन गहत बरबस आन । चलन सरितन की सम्हारे  
खचर खेलन बान ॥ विकट भृकुटी मुकुट लटकन  
सुकुटि शोभा सोय । सूर बलि बलि जात तन मन  
तपन तीषण धोय ॥ ५६ ॥

मुन्दर इति । बार जल नाम का शशि मयंक आदि ते काम  
 लाजत मीनरिपु वंसी मुन्न गुन शब्द सरित नयन खचर खंजन  
 की वान ॥ ५६ ॥

देखु सखी पाँच कमल द्रौ शंभु । एक कमल ब्रज  
 ऊपर राजत निरखत नैन अचम्भ ॥ एक कमल  
 प्यारी कर लीन्हे कमल सकोमिल अंग । युगल  
 कमलसुत कमल विचारत प्रीति न कबहूँ भंग ॥ षट्  
 जु कमल मुख सनमुख चितवत बहु विधि रंग तरंग ।  
 तिनमें तीन सोमवंशी बस तीन तीन शुक सीयज  
 अंग ॥ जेई कमल सनकादिक दुर्लभ जिनते निकसी  
 गंग । तेई कमल सूर नित चितवत नीठ निरं-  
 तर संग ॥ ५७ ॥

उक्ति सखी की सखी प्रति । हे सखि ! पांच कमल दो शंभु  
 के निकट हैं राधा के उर में श्याम मुख धरो मुख एक नेत्र दो  
 कर दो तिनमें एक कमल जो मुख है सो ब्रजसमूह के ऊपर है  
 ताहि देख अचंभो लागत अरु एक कमल करते प्यारी राधा  
 कमल कर पकरो राधा अंग कोमल कमलवत् ऐसे राधा कृष्ण जो  
 युगल कमल हैं तिनको कमलसुत ब्रह्मा निहारत है प्रीति जाकी  
 भंग नहीं होत मुख नयन युगल के तीन सोम दो मुख अरु राधा  
 मुख मुकुट में प्रतिबिम्ब काहे कृष्ण को मुख नीचे है वंशी लट  
 काकपक्ष तीन शुक नासिका बिम्ब प्रतिबिम्ब राधा के दो कृष्ण  
 एक अरु जे कमल सनकादिक को दुर्लभ हैं चरण अरु गंगा

निकसी हैं जिनते ते सरोज भृंग सूर जे ते देखत अथवा संसार  
नाहीं देखत ॥ ५७ ॥

तुम बिन कह्यो कासों जाय ।

शम्भु आयुध उठ करेजे करत बहु विधि घाय ॥  
गोपपति लख नरक वैरी आनके अकुलाय ।  
पक्षिराज सुनाथ पतनी भोगिबो वितचाय ॥  
पांय तोय निहार कबहूं हिलत ना हरषाय ।  
सूर अनभल आन को सुन वृक्ष वैरि बुताय ॥ ५८ ॥

तुम बिन कासों कह्यो शंभु आयुध शूल घाउ करत गोपपति  
नंद ताको विशेषण नरक को वैरी आनके देखि अकुलात पक्षि-  
राज नाथ विष्णु पत्नी लक्ष्मी भोगो चाहत पांय तोय गंगा में नाहीं  
नहात अनभल आन को सुन वृक्षवैरी अग्नि बुझावत ॥ ५८ ॥

व्रज की कही कहा कहु बाते । गिरितनयापति  
भूषण जैसे विरह जरी दिनराते ॥ मलिन वसन  
हरि हरि हित अन्तर गति तनु पीरो जनु पाते ।  
गद्गद वचन नयन जल पूरित बिलख वसन कृश  
गाते ॥ मुकौ तात भवन ते बिछुरो मीन मकर बिल-  
लाते । सारंगरिपुसुत सुहृद पती बिन दुख पावत बहु  
भांते ॥ हरिसुरभखन विना विरहाने क्षीण लई तन  
ताते । सूरदास गोपिन परतिज्ञा मिलहु पहिल के  
नाते ॥ ५९ ॥

ब्रज की का बातें कही । गिरि तनयापति भूषण अग्निसमान  
 विरह ते जरती हैं वसन मलीन हो रहे अंतर की गति हरि सूर्य  
 हित अरुण गति पंगु हो रही तनु पिथरे पात सों गद्गद सुगम  
 मुक्ता तात जीवन ताते बिछुरत मगर मीन की रीति ते बिल-  
 लाति सारंग पर्वत रिपु इन्द्र सुत अर्जुन सुहृद कृष्णपति विना  
 दुःख पावत हरि वानर सुर सुकंठ अर्थ सुंदर कंठ भाषा विन है  
 गयो क्षीण है गई हैं ताते मिलो ॥ ५६ ॥

हरि कत भये ब्रज के चोर । तुम्हरे मधुप वियोग  
 राधे मदन के भक्तभोर ॥ एक कमल पर धरे गजरिपु  
 एक कमल पर शशि रिपु जोर । दो कमल इक  
 कमल ऊपर जगी इकटक भोर ॥ एक सखी मिलि  
 हँसत कहती खेंच कर की कोर । तज सु वाइस भषत  
 नाहीं विरख उनकी ओर ॥ बिस ऐसिनि सुरत कर  
 कर नयन बहु जल तोर । तीन त्रिवली मनहुँ सरिता  
 मिली सागर छोर ॥ षटकन्ध अधर मिलाप उर पर  
 अजयरिपु की घोर । सूर अबलन मरत ज्यावो मिलो  
 नन्दकिशोर ॥ ६० ॥

हे हरि ! तुम ब्रज के चोर काहे भये तिहारे विरह मदन के  
 भक्तभोर ते राधा की यह दशा भई है एक कमल कर कटि पर  
 धरे है यामें साध्यवसाना लक्षणा ते यामें आरोप सोई कहै है  
 कमल में कर को सिंह में कटि को एक पै शशि रिपु एहु पाटी  
 एक कमल मुख पर दो नेत्र ते इकटक जागत है एक सखी कर

पकर कहत है वाइस तज सुरत सुरत छोड़ के कछू भषत बोलत  
 काहे नाहीं अथवा खात काे नाहीं ऐसी बेरस ऐसिन है गई है  
 आंशू ढारति है सो त्रिबली तट आवत कुच के मध्य ते अरु दोई  
 कुच हो मानों तीन नदी समुद्र में मिली अथवा आंशू गंगा का  
 जल मिल यमुना सिंदूर मिल गिरा यह तीन सरिता षट कंध  
 स्वामिकार्त्तिक तिनको नाम शक्तिधर शक्तिधर प्राण अधरन पर आय  
 रहे हैं अजयारिपु उद्दीपन उद्दीपन उर पर घोर भयो है ऐसी जो  
 अबला तिनको मरत जियावहु हे नन्दकिशोर ॥ ६० ॥

ब्रज में आज एक कुमारि । तपनरिपु चल जासु  
 पति हित अन्त हीन विचार ॥ शचीपतिसुतशत्रुपितु  
 मिलि सुता विरह विचार । तुम विना ब्रजराज बरषत  
 प्रबल आंशू धार ॥ बाल ग्वाल बिहाल आये करत  
 कोटि पुकार । राखि गिरिधरलाल सूरजनाथ बिनु  
 उपचार ॥ ६१ ॥

उक्ति सखी की नायक प्रति । दो मिल द्वावर्ण कूट अलङ्कार  
 पूर्ववत् अथवा उद्धव की उक्ति कृष्ण प्रति । तपनरिपु तुहिन तामें  
 चल मिलावहु द्वै मिल हिमाचल भयो ताकी जा पार्वती पति महा-  
 देव तिनको हित वृषभ अन्त हीन ते वृष शचीपति इन्द्र ताके सुत  
 अर्जुन तिनके रिपु कर्ण ताके पिता भानु दोऊ मिल वृषभानुसुता  
 भई सो तुम विना हे ब्रजनाथ ! महाबिहाल है ॥ ६१ ॥

पिय बिन बहत बैरिनि बाय । मदन बाण कमान  
 आयो करष कोप चढ़ाय ॥ दिवसपतिसुतमातु बौध  
 विचार प्रथम मिलाय । बाण पलटत भानुजातट

निरख तन मुरभाय ॥ आदि को सारंगवैरी पट प्रथम  
दिखराय । उदित अंगन पै अनोखी देत अग्नि  
जराय ॥ कवन राखनहार ब्रज ब्रजराज बिन प्रण-  
भाय । सूरदास सुजान कासों कहीं कण्ठ  
लगाय ॥ ६२ ॥

उक्ति प्रोषितपतिका नायिका की सखिन प्रति । व्याघात अल-  
ङ्कार विरह दशा द्विमिल द्वारावन कूट करके दिवसपति सूर्य  
तिनके सुत कर्ण ताकी माता कुन्ती ताको आदि को वर्ण कुबोध  
मत कहावै है जैन ताको आदि जै न दो नीलाप कुञ्जै भई बाण  
नाम सर ताको पर्याय नाम ताल ताको पल्लटे ते लता भई सो  
यमुना तट बिषे जव हैं सारंग भ्रमर ताको वैरी चंपा ताको आदि-  
वर्ण चंपट को नाम दुकूल ताको आदि के दो मिल चन्द्र भयो  
सो आगि जरावै है अब ब्रज में कौन राखनहार है ब्रजराज विना  
अरु कासों कहीं कण्ठ लगाके ॥ ६२ ॥

बालम बिलम बिदेश रहो री । भूषणपितुपितु-  
सेनापतिपितु ता अरि अंग दहो री ॥ सारंगसुतधर-  
भखधरवैरी जात न वचन सहो री । नृपति आदि-  
सुत तृतीय तलफ कहु को सक राख चहो री ॥  
वाजिनि ते तिथि थान सँतोषी सोई वचन कहो री ।  
जो आपन हित ब्रजहित जगहित कुबजा कूर चहो  
री ॥ कासों कहीं सुने को मेरी बिपदा बीज बहो

री । सूरजप्रभु बिन मो कहँ वैरी सब सुख जहर  
भरो री ॥ ६३ ॥

उक्ति नायिका की अन्तरंग संखी सों । वरावर्त्त कूट व्याघात  
अलङ्कार लक्षित लक्षणा है भूषण नाम अंगद तिनके पिता बालि  
तिनके पितु इन्द्र तिनके सेनापति स्वामिकार्त्तिक तिनके पिता शिव  
तिनको वैरी काम सो अंग जरावै है सारंग समुद्र ताको सुत चन्द्र  
ताको धर महादेव तिनको भग्व विष ताधर सर्प ताको वैरी मयूर  
ताको वचन नहीं सही जाय नृपति आदि की वर्ण भू पृथ्वी सुत  
मंगल ताते तृतीय बृहस्पति तिनको नाम जीव सो तलफै है  
वाजिनि अश्विनि ते तिथि थान पंदरह स्थान स्वाति तिनते संतोष  
पावै है पपीहा सो पापी रटै है पिय पिय ताते सुखद के सब  
दुखद भयो ॥ ६३ ॥

दो०—मतन मतन ते सूर कवि, सागर कियो उदार ।  
बहुत यतन ते मथन करि, रतन लहे सरदार ॥ १ ॥  
तिन परशुचि टीका रची, सुजन जानिवे हेतु ।  
मनु सागर के तरन को, सुन्दर शोभा सेतु ॥ २ ॥  
संवत वेदसुशून्यग्रह, औ आतमा विचार ।  
कातिकसुदि एकादशी, समुक्ति शुद्धवर वार ॥ ३ ॥

इति श्रीसुकविसरदारकृता साहित्यलहरी समाप्ता ।

